

کالسنه

ماهنانه داخلي شرکت توليدي و صنعتي عقاب افشان شماره ۷۱، شهريورماه ۱۳۹۹

www.oghafsh.com

در این شماره کالسنه سبز می‌خوانید:

- کرونا بزرگترین ضربه را به صنعت حمل و نقل مسافری ایران وارد کرد
- اتوبوس‌های شهری تهران حداکثر تا ۶ سال دیگر دوام می‌آورند
- بازسازی و نوسازی ۵۰۰۰ دستگاه اتوبوس شهری در سال جاری
- آمادگی خودروسازان داخلی برای کمک به نوسازی اتوبوسرانی پایتخت
- افزایش قیمت لاستیک به ضرر حوزه جابه‌جایی مسافر است





SCANIA



OGHAB

Oghab Afshan

Industrial and Manufacturing Company

www.oghabafshan.com

Oghab-Scania Coach, Model: 4212 Maral



**Omnifarious
Grandeur
Helpful
Adaptive
Beneficent**



بلاغت ابراهیم

فهرست

مقصد فرودگاه! ۳۴/	دلایل لرزش فرمان خودرو هنگام ترمزگیری ۴/
عزاداری محرم در سفرنامه جهانگردان اروپایی ۳۶/	توان تولید سالانه ۵ هزار دستگاه اتوبوس شهری» در خودروسازان داخلی ۶/
انتشار بهترین فیلم‌های اکشن که تا پایان سال ۳۸/۲۰۲۰	کرونا بزرگترین ضربه را صنعت حمل و نقل مسافری وارد کرد ۱۰/د
ناگفته‌هایی از سریال تاریخی عاشقانه «بوم و بانو» ۴۰/	افزایش قیمت لاستیک به ضرر حوزه جابجایی مسافر است ۱۲/
سرنوشت یادبودهای «دوره‌می» ۴۴/	بازسازی و نوسازی ۵۰۰۰ دستگاه اتوبوس در سال جاری ۱۳/
نفوذ سریال‌های ترکی به کشورهای آمریکای لاتین ۴۵/	مهم‌ترین رقابت‌ها در صنعت خودروسازی جهان ۱۴/
قرار بود جمشید هاشم‌پور «مختار» باشد ۴۶/	جهانی که در انتظار ماست ۱۸/
مراقب عطسه‌های کرونایی باشید! ۵۰/	وضع مالیات برای واتس‌آپ ۲۰/
الگوهای غذایی رایج در کودکان خود را بشناسید ۵۲/	سمبل کاری تسلا در ساخت خودرو مدل ۲۱/۳
چند بچه کافی است؟ ۵۴/	پروژه ریات مقاله‌نویس گاردین چه ابهاماتی دارد؟ ۲۲/
ویروس‌های کلامی زندگی‌تان را بشناسید! ۵۷/	گواهینامه ایزو در کدام زمینه‌ها کاربرد دارد؟ ۲۴/
خطرناک‌ترین علائم ویروس کرونا ۶۰/	۲۳ دختر سر بریده شده چغازنبیل ۲۸/
برای من، مهمان نوازترین مردم دنیا ایرانی‌ها هستند ۶۲/	تهران در فصل پاییز ۳۰/
چرا بازیکنان و هواداران فوتبال درگیر می‌شوند؟ ۶۶/	اسرار تخت جمشید نهفته در آبراهه‌ها! ۳۲/
مرد ماجراهای غیرمنتظره ۶۹/	خودروهای تاریخی با کاربری سرو غذا ۳۳/
همه قهرهای «آقای خاص» ۷۰/	

ماهانامه داخلی شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان سردبیر: حسن گوهرپور دبیر تحریریه: حسین ابوالفتحی مدیر هنری و صفحه آرا: محمد گودرزی، فاطمه رنجبر دبیر عکس: محمد فتحی طراح جلد: یاسمن رجامند تحریریه: انسیه جنتی، فاطمه رضائیان، ابوذر مارکولایی، حامد امینی، وحیده جلال کمالی، حسین صفدری، شیما شکوه، ناعمه پرهین، معصومه بهرامیان، عمید رویبائی گروه ترجمه و ویرایش: کامبیز ربانی قدرت ستارنژاد



w w w . o g h a b a f s h a n . c o m

«کالسه سبز» را به صورت رایگان از رانندگان محترم اسکانیا بخواهید... این نشریه برای احترام به وقت مسافران و ایجاد سفری همراه با آرامش و آموزش منتشر می‌شود. نظر مسافران محترم و رانندگان ارجمند در صورت علاقه آن‌ها حتما در این نشریه منتشر خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند نظرات خود را با ذکر نام، به شماره پیامکی که پایین تمام صفحات درج شده ارسال و در شماره بعد آن را ملاحظه فرمایند. همچنین می‌توانید خاطرات خود را از سفر با اتوبوس‌های اسکانیا برای ما به این آدرس kaleshab@gmail.com بفرستید. منتظر نظرات شما هستیم.



دعای عسر



وقتی مسافر آماده سفر شد غسل کند، پس از آن دو رکعت نماز بگزارد و از خدا خیر خود را طلب نماید و آیه‌الکرسی بخواند و حمد و ثنای الهی بجا آورد و صلوات بر حضرت رسول و آل او بفرستد. سپس این دعا را بخواند:

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَدْعُكَ الْيَوْمَ

خدایا من خود را در این روز به عنوان ودیعت به تو سپردم
نَفْسِي وَأَهْلِي وَمَالِي وَوَلَدِي وَمَنْ كَانَ مِنِّي بِسَبِيلِ الشَّاهِدِ مِنْهُمْ وَالْغَائِبِ
خودم و خاندانم و مال و فرزندانم و هر که را با من راهی دارد حاضرشان و غائبشان را
اللَّهُمَّ احْفَظْنَا بِحِفْظِ الْإِيمَانِ وَاحْفَظْ عَلَيْنَا

خدایا حفظ کن ما را به حفظ ایمان و نگهبان بر ما باش
اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَلَا تَسْلُبْنَا فَضْلَكَ أَنَا إِلَيْكَ رَاغِبُونَ.
خدایا ما را در کنف رحمت خویش قرار ده و فضلت را از ما سلب مفرما که ما به تو مشتاقیم.
اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُودُ بِكَ مِنْ وَعْتَاءِ السَّفَرِ وَكَابَةِ الْمُنْقَلَبِ وَسَوْءِ الْمُنْظَرِ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ وَالْوَلَدِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.
خدایا به تو پناه بریم از رنج سفر و اندوهناک برگشتن و بدی دیدار در خاندان و مال و فرزند در دنیا و آخرت.

اللَّهُمَّ إِنِّي اتَّوَجَّهْتُ إِلَيْكَ هَذَا التَّوَجُّهَ طَلِبًا لِمَرْضَاتِكَ وَتَقَرُّبًا إِلَيْكَ.

خدایا من به تو رو کنم در این رو کردن به خاطر این که جویای خشنودی تو و تقرب جستن به درگاهت هستم

اللَّهُمَّ أَفْبَلِّغْنِي مَا أَوْمَلْتَهُ وَأَرْجُوهُ فَيْكَ وَفِي أَوْلِيَاتِكَ

خدایا پس مرا به آرزویم و آنچه از تو و اولیائت است برسان
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

امید دارم ای مهربان ترین مهربانان.

مسافر پس از دعای صفحه مقابل تسبیحات
حضرت فاطمه سلام الله علیها را بخواند و سوره
حمد را از پیش رو و از جانب راست و از جانب
چپ بخواند و همچنین آیه الکرسی را از سه جانب
بخواند، و بگوید:

اللَّهُمَّ إِلَيْكَ وَجَّهْتُ وَجْهِي

خدایا به سوی تو گرداندم رویم را

وَعَلَيْكَ خَلَّفْتُ أَهْلِي وَمَالِي وَمَا خَوَّلْتَنِي وَقَدْ وَثَقْتُ بِكَ فَلَا

و به امید تو بجای گذاردم خانواده و مال و آنچه را به من مرحمت فرمودی

و به تو اطمینان کردم پس

تُخَيِّبُنِي يَا مَنْ لَا يُخَيِّبُ مَنْ أَرَادَهُ وَلَا يُضَيِّعُ مَنْ حَفِظَهُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَإِلَيْهِ

ناامیدم مکن ای که ناامید نکند، هر که را به او توجه کند، و ضایع نکند

هر که را او محافظت کند خدایا درود فرست بر محمد و آتش،

وَأَحْفَظْنِي فِيمَا غَبْتُ عَنْهُ وَلَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي

و محافظت کن آنچه را مربوط به من است و من از آنها دورم و مرا به خودم وامگذار

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ الدُّعَاءُ

ای مهربانترین مهربانان.

سپس مسافر سوره توحید را یازده مرتبه و سوره انا انزلناه و آیه الکرسی و سوره

ناس و سوره فلق را بخواند

و صدقه بدهد و سفر را آغاز کند.

منبع: مفاتیح الجنان

همواره ایمن در جاده برانید

دلایل لرزش فرمان خودرو هنگام ترمزگیری



یوریا عباسی
 فعال حوزه خودرو

لرزش فرمان یکی از ایرادهای شایع در خودروها است که عوامل مختلفی می‌توانند سبب بروز این مشکل شوند. از مهم‌ترین دلایل لرزش فرمان می‌توان به شکستگی دسته موتور، بالانس نبودن رینگ، شل بودن پیچ‌های چرخ و خراب شدن مفصل پلوس اشاره کرد، اما هیچ‌یک از این ایرادها نمی‌تواند تنها در هنگام فشردن پدال ترمز سبب لرزش فرمان شود. دلیل اصلی لرزش فرمان هنگام ترمزگیری بروز عیب در دیسک‌های ترمز است. دیسک ترمز یک صفحه‌ی فلزی دوار است که عرض آن به نوع و مدل خودرو بستگی دارد و توسط لنت ترمز احاطه شده است. هنگام فشردن پدال ترمز، لنت به سطح دیسک فشار وارد می‌کند و این اصطکاک سبب تولید گرما می‌شود. گرمای تولید شده باید به‌صورت یکنواخت در سطح دیسک توزیع و دفع شود.

با بهره‌گیری از ترک‌متر (گشتاورسنج) نسبت به کنترل درجه‌ی سفتی پیچ‌ها اقدام کند و در صورت لزوم با باز و بسته کردن دیسک‌ها این ایراد را برطرف کند. توجه داشته باشید که رعایت گشتاور استاندارد هر دیسک اهمیت زیادی دارد و به‌طور معمول گشتاور استاندارد روی دیسک حک شده است.

عامل بعدی که شایع‌ترین دلیل ایجاد لرزش فرمان هنگام ترمزگیری است، تاب برداشتن دیسک ترمز است. تاب برداشتن دیسک در خودروهای امروزی بسیار شایع‌تر از گذشته است و دلیل این امر کاهش ضخامت دیسک در جهت کاهش وزن و مصرف سوخت است. برای تشخیص دیسک تاب‌دار، ساده‌ترین راه جدا کردن چرخ و چرخاندن دیسک است. اگر هنگام چرخاندن دیسک صدای منقطع سایش ایجاد شود یا دیسک آزادانه نتواند چرخش داشته باشد، دیسک خودرو دچار ایراد شده است. به‌علاوه، اگر در سطح دیسک فرورفتگی یا برآمدگی واضح

در طول زمان، اصطکاک سبب می‌شود که سطح دیسک دچار خوردگی شود. کاهش ضخامت و تاب برداشتن دیسک دو نتیجه‌ی اجتناب‌ناپذیر اصطکاک و تولید و دفع گرما است. با اعمال ترمز در سرعت‌های بالا، در تماس لنت با سطح دیسک، صدا و لرزش ایجاد و این لرزش از طریق اتصالات به فرمان منتقل می‌شود، بنابراین لرزش و صدا هنگام ترمزگیری دو نشانه‌ی قطعی از ایراد دیسک ترمز است.

عیب‌یابی

همان‌طور که پیش‌تر اشاره شد، لرزش فرمان دلایل مختلفی دارد، اما لرزش تنها در هنگام ترمزگیری با احتمال بسیار زیاد تنها به وجود ایراد در دیسک و متعلقات آن محدود می‌شود. اولین و ساده‌ترین ایراد ناشی از سفت کردن نامتقارن پیچ‌های اتصال دیسک است. رعایت الگوی ستاره‌ای در سفت کردن و بستن پیچ‌ها از بروز این مشکل جلوگیری می‌کند و برای بررسی آن کافی است به یک مکانیک مراجعه کنید تا

خودرو در این شرایط می‌تواند هزینه‌های تعمیر را چندین برابر کند. برای مثال، رفع این ایراد می‌تواند با هزینه‌ی کمتر از ۵۰ هزار تومان انجام شود در حالی که تعویض دیسک ترمز در خودروهای داخلی سواری بین ۲۰۰ تا ۶۰۰ هزار تومان و در خودروهای سنگین هزینه بسیاری دارد که با عدم رسیدگی به‌موقع این رقم می‌تواند به چند برابر این ارقام نیز افزایش یابد. اگر لرزش فرمان به‌دلیل شل بودن پیچ‌های تایر باشد، رانندگی با خودرو بسیار خطرناک خواهد بود و رسیدگی در جهت رفع مشکل باید هر چه سریع‌تر انجام شود. در شرایطی که دیسک ترمز دچار تاب شده است، احتمالاً می‌توان تعمیر دیسک را تا حدودی به تعویق انداخت، اما باید توجه داشته باشید که لرزش‌های مزمن می‌تواند سبب خوردگی سریع‌تر سایر اجزای خودرو و افزایش هزینه‌های تعمیر شود. به‌طور کلی لرزش فرمان به‌طور مستقیم در کنترل خودرو تأثیرگذار است و می‌تواند خطرات رانندگی را تا حد زیادی افزایش دهد. به‌همین جهت توصیه می‌شود قبل از بروز حوادث و افزایش هزینه‌های تعمیر نسبت به رفع ایراد در سیستم ترمز اقدام کنید و قبل از سفر اجزای مؤثر در ایمنی خودرو را کنترل کنید.



اگر تاب دیسک زیاد نباشد، می‌توان با بازکردن آن و ماشین‌کاری ضمن برداشتن لایه‌های بسیار نازک از سطح آن نسبت به تعمیر دیسک اقدام کرد. البته نباید فراموش کرد که کاهش ضخامت هر چند اندک دیسک می‌تواند ویژگی‌های دیسک در توزیع و دفع یکنواخت گرما را تحت تأثیر قرار دهد و این امر سبب می‌شود که دیسک خیلی سریع دوباره دچار مشکل شود.



وجود داشته باشد باید نسبت به تعویض یا تعمیر آن اقدام کنید.

اگر تاب دیسک زیاد نباشد، می‌توان با بازکردن آن و ماشین‌کاری ضمن برداشتن لایه‌های بسیار نازک از سطح آن نسبت به تعمیر دیسک اقدام کرد. البته نباید فراموش کرد که کاهش ضخامت هر چند اندک دیسک می‌تواند ویژگی‌های دیسک در توزیع و دفع یکنواخت گرما را تحت تأثیر قرار دهد و این امر سبب می‌شود که دیسک خیلی سریع دوباره دچار مشکل شود.

آیا تعمیر لرزش فرمان در هنگام ترمزگیری حیاتی است؟

برای پاسخ به این سؤال نیاز است که ابتدا دلیل اصلی این ایراد مشخص شود. با دیسکی که پیچ‌هایش به‌صورت غیریکنواخت محکم شده است، می‌توانید ماه‌ها یا حتی چند سال به رانندگی ادامه دهید، البته باید توجه داشته باشید که عدم رفع ایراد و ادامه‌ی استفاده از

آیا خرید اتوبوس‌های شهری نو، از محل صندوق توسعه ملی تأمین مالی می‌شود؟

توان تولید سالانه «۵ هزار دستگاه اتوبوس شهری» در خودروسازان داخلی



فرسودگی ناوگان حمل و نقل عمومی پایتخت شرایط را به سمتی برده که حالا پیروز حناچی شهردار تهران در نامه‌ای به دفتر مقام معظم رهبری و مسئولین ارشد اقتصادی دولت از آنها خواسته تا شرایطی را مهیا کنند که منابع مالی خرید اتوبوس و واگن مترو از محل بازگشت منابع صندوق توسعه ملی پرداخت شود. این در حالی است که نه فقط پایتخت بلکه اغلب کلانشهرهای کشور با مشکل فرسودگی ناوگان حمل و نقل عمومی خود مواجه هستند و از دولت می‌خواهند به هر نحوی نسبت به تأمین مالی خرید اتوبوس‌های مورد نیازشان اقدام کند. نکته مهم اینکه جعفر سرقینی سرپرست وزارت صنعت، معدن و تجارت عنوان کرده در صورت عقد قرارداد، کارخانجات داخلی توان تولید حداقل ۵۰۰۰ دستگاه اتوبوس شهری را در سال دارند. موضوعی که حالا توپ را به زمین دولت انداخته تا با یک برنامه‌ریزی مالی مناسب از توان تولید داخل در نوسازی ناوگان حمل و نقل عمومی کلانشهرهای پایتخت بهره ببرد.

درخواست منابع مالی برای خرید اتوبوس و واگن از محل صندوق توسعه ملی

شهردار تهران در نامه‌ای به حجت‌الاسلام محمد محمدی گلپایگانی رییس دفتر مقام معظم رهبری و همچنین محمدباقر نوبخت معاون رییس جمهور و محمد نهبوندیان دبیر شورای عالی هماهنگی امور اقتصادی نوشت: «همانطور که مستحضرید سامانه‌های مترو و اتوبوسرانی که وظیفه بخش قابل توجهی از جابه‌جایی‌های روزانه در کلانشهر تهران را برعهده دارند، با کمبودها و چالش‌های قابل ملاحظه‌ای روبه‌رو هستند. به نحوی که در

حال حاضر بیش از ۷۰ درصد ناوگان اتوبوسرانی تهران فرسوده بوده و در سامانه مترو نیز بیش از ۵۰ درصد قطارها از مرز تعمیرات اساسی عبور کرده‌اند و این در حالی است که شهر تهران با کمبود حدود ۳۰۰۰ دستگاه اتوبوس و ۱۵۰۰ دستگاه واگن مترو نیز مواجه می‌باشد.» حناچی در ادامه نامه خود به دفتر رهبری و دو مقام دولتی نوشت: «این مهم در شرایط کنونی با توجه به شیوع ویروس کرونا و الزامات ناشی از مصوبات ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا مبنی بر رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی، بیش از پیش



وی با اشاره به اینکه بازسازی اتوبوس‌های مستهلک، یک راهکار موقت برای برون‌رفت از چالش موجود است و راه حل نهایی برای خروج از این بحران نوسازی ناوگان است، اظهار کرد: بر اساس ماده ۸ قانون هوای پاک، میانگین سن اتوبوس‌های دیزل ۱۰ سال و اتوبوس‌های گازسوز ۱۲ سال است در صورتی که در حال حاضر متوسط عمر ناوگان اتوبوسرانی تهران از سن فرسودگی فراتر رفته و ۱۲/۴ سال است.

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی تهران با اعلام این که در حال حاضر ۵۷۸۶ دستگاه اتوبوس در ناوگان اتوبوسرانی تهران وجود دارد که از این تعداد ۳ هزار و ۵۸۵ یعنی ۶۲ درصد به سن فرسودگی رسیده‌اند و باید از رده خارج شوند، خاطر نشان کرد: از سال ۸۹ تاکنون، یعنی در ده سال گذشته حتی یک

اتوبوس‌های تهران حداکثر تا ۶ سال دیگر دوام می‌آورند

در همین حال مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی تهران با اعلام اینکه در حال حاضر حجم بسیار زیادی از ناوگان اتوبوسرانی پایتخت فرسوده است، گفت: در صورت ادامه روند موجود و عدم نوسازی ناوگان، اتوبوس‌های تهران حداکثر تا ۶ سال دیگر دوام می‌آورند و تا آن زمان ۱۰۰ درصد آنها به سن فرسودگی رسیده و از رده خارج می‌شوند. محمود ترفیع با تأکید بر اینکه بازسازی و نوسازی ناوگان اتوبوسرانی پایتخت منوط به تأمین بودجه و پرداخت منابع مالی مورد نیاز است، افزود: اگر منابع و قطعات تأمین شود، آمادگی کامل داریم تا با تمام توان نسبت به بازسازی اتوبوس‌های فرسوده اقدام کنیم.

نمود یافته و عدم نوسازی ناوگان حمل و نقل عمومی تبعات اجتماعی و امنیتی بسیار خطرناکی را در شرایط اقتصادی کنونی به دنبال خواهد داشت. با توجه به مراتب مذکور، شهرداری تهران به منظور رفع بخشی از معضلات مطروحه در نظر دارد نسبت به خرید ۱۰۰۰ دستگاه اتوبوس به مبلغ ۳۰ هزار میلیارد ریال و ۲۱۰ دستگاه واگن مترو به مبلغ ۵۰ هزار میلیارد ریال اقدام کند، لذا با توجه به محدودیت‌های مضاعف مالی ناشی از شیوع بیماری کرونا و عدم امکان تأمین منابع مالی از سوی این شهرداری، خواهشمند است دستور فرمایید نسبت به اخذ مجوز استفاده از بازگشت منابع صندوق توسعه ملی برای تأمین مالی خرید اتوبوس‌ها و واگن‌های مذکور به مبلغ ۸۰ هزار میلیارد ریال اقدام لازم مبذول نمایند.»



دستگاه اتوبوس نیز از سوی دولت به پایتخت تحویل نشده است.

قرار بود ۱۹ هزار اتوبوس تولید داخل برای شهرداری‌ها ساخته شود

محسن هاشمی رئیس شورای شهر تهران با اشاره به شرایط نامناسب ناوگان حمل و نقل شهری کشور می‌گوید: سه سال قبل یک مراسم بزرگ با حضور رئیس‌جمهور و چند وزیر برگزار شد و مصوبه اتوبوس که بسیار پیشرفته هم بود به همه وزرا ابلاغ شد که ۱۹ هزار اتوبوس و ۴۰ هزار مینی‌بوس توسط ۱۰ کارخانه ایرانی ساخته شود که مراسم مفصلی هم گرفته شد اما هیچ خروجی نداشته است و سه سال است این مصوبه مانده است در حالی که ما در سال جهش تولید هستیم و





مشخصات و تعداد اتوبوس‌های مورد نیاز خود در سال جاری و آینده را به وزارت صنعت، معدن و تجارت اعلام کند تا براساس آمار ارائه شده و با مشارکت تمامی تولیدکنندگان، این طرح عملیاتی شود.

سرپرست وزارت صمت بیان کرد: شرکت‌های تولیدی، توانایی تأمین ۵۰۰ دستگاه اتوبوس در چند ماهه باقی مانده از سال جاری را به تفکیک اعلام کرده‌اند؛ این در حالی است که سالانه باید یک‌هزار دستگاه اتوبوس وارد ناوگان حمل و نقل شود تا سن این ناوگان ۱۰ ساله باقی بماند. بی‌شک در صورت عقد قرارداد کارخانجات داخلی توان تولید حداقل ۵۰۰۰ دستگاه اتوبوس را در سال دارند. سرپرست وزارت صمت گفت: کمیته‌ای برای پی‌گیری و اجرای مفاد این طرح باید در سازمان برنامه و بودجه تشکیل شود. سرپرست وزارت صمت همچنین بر اعلام قیمت، زمان‌بندی و عقد قراردادهای لازم برای این کار به تفکیک برای شرکت‌های مختلف تأکید کرد.

مجموعه صنعتی تولیدکننده اتوبوس کشور، برنامه‌ریزی خرید ۱۰۰۰ دستگاه اتوبوس شهری را از این مجموعه صنعتی بزرگ آغاز کرد و این بدان معنی است که توان تأمین نیاز کشور به اتوبوس شهری در داخل کشور وجود دارد. طبق این تفاهم‌نامه قرار بود شرکت عقاب‌افشان ساخت یک هزار دستگاه اتوبوس شهری پارسین به تفکیک ۲۰۰ دستگاه اتوبوس دیزلی و ۸۰۰ دستگاه اتوبوس گازسوز را به سفارش معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران در دستور کار خود قرار دهد.

در همین حال اخیراً نشست بررسی تأمین اتوبوس‌های طرح نوسازی ناوگان حمل و نقل کشور با حضور سرپرست وزارت صنعت، معدن و تجارت، نمایندگان وزارتخانه‌های راه و شهرسازی و کشور، شهرداری و تولیدکنندگان اتوبوس برگزار شد که حائز نکات مهمی بود. در این جلسه جعفر سرپرستی، از تلاش تمامی تولیدکنندگان به منظور اجرای مفاد طرح نوسازی ناوگان حمل و نقل کشور خبر داد و گفت: در این راستا سازمان شهرداری‌ها باید

باید به شوخی بگویم که جهش تولید فقط دوختن ماسک نیست بلکه تولید اتوبوس و واگن را نیز شامل می‌شود و پیشنهاد می‌شود که در یک سال باقی مانده دولت جلساتی برگزار کنید تا این مشکلات حل و فصل شود. آقای جهانگیری معاون اول ۴ الی ۵ جلسه برای پیگیری این مشکلات برگزار کرده اما متأسفانه مصوبات خانه به خانه می‌ماند و اتفاقی نمی‌افتد.

آمدگی خودروسازان داخلی برای کمک به نوسازی اتوبوسرانی پایتخت

آنطور که جعفر سرپرستی سرپرست وزارت صنعت، معدن و تجارت اعلام کرده شرکت‌های خودروساز داخلی توان تولید سالانه ۵ هزار دستگاه اتوبوس شهری با کیفیت را دارند و این می‌تواند بخش زیادی از نیاز کلانشهرهای کشور مخصوصاً پایتخت به اتوبوس نو و تازه‌نفس را تأمین کند. چه اینکه در اسفندماه سال گذشته شهرداری تهران در تفاهم‌نامه‌ای با شرکت تولیدی و صنعتی عقاب‌افشان به‌عنوان بزرگترین

اسکانیا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

گفتگو با حسین علییه، مالک ۳ دستگاه اتوبوس اسکانیا

کرونا بزرگترین ضربه را به صنعت حمل و نقل مسافری وارد کرد



اتوبوس‌داران و متولیان حمل و نقل مسافری کشور روزگار سختی را می‌گذرانند. آن‌ها از یک سو اسیر تأثیر بسیار منفی ویروس کرونا بر رونق این صنعت شده‌اند و از سوی دیگر باید با تورم حاکم بر بازار لاستیک، روغن و لوازم یدکی دست و پنجه نرم کنند. با این وجود، باید این سؤال را مطرح کرد که این فشار زحمتکش و کم‌ادعا تا کجا تاب تحمل دارند و فشارهای موجود چقدر بر سفره آنها تأثیر منفی خواهد گذاشت. بی‌شک در این شرایط، صنعتی به این بزرگی و گستردگی بیش از هر زمان دیگری نیازمند توجه و حمایت دولت است و مسؤولان دولتی باید هرچه سریعتر به یاری مالکان اتوبوس‌ها و رانندگان بخش مسافری جاده‌ای بیایند؛ رویکردی که اگر در پیش گرفته نشود ممکن است در بلندمدت ضربه جبران‌ناپذیری بر پیکره این بخش وارد آورد. در این شماره کالسکه سبز با حسین علییه، یکی از باسابقه‌های اتوبوس‌داری کشور، گفتگو کرده‌ایم. او که سال‌هاست با ۳ دستگاه اتوبوس اسکانیای مارال در بخش صنعت حمل و نقل مسافری کشور خدمت می‌کند، از سختی‌های این روزهای شغش نیز با ما سخن گفت.

۲۶ سال خدمت به بخش حمل و نقل مسافری

حسین علییه هستم و سال ۱۳۷۳ وارد این حرفه شدم. دو لیسانس مدیریت دولتی و عمران دارم و تقریباً بیش از ۲۶ سال است که در حوزه اتوبوس و جابه‌جایی مسافر فعالیت می‌کنم. من در حال حاضر سه دستگاه اتوبوس اسکانیای مدل مارال دارم که دوتای آن‌ها در مسیر تهران به مهاباد فعالیت می‌کنند و یکی هم به صورت درستی در تهران با آژانس‌های مسافرتی کار می‌کند.

مشتری دائم شرکت عقاب‌افشان هستیم

اتوبوس‌داری و رانندگی، شغل پدری ماست و بنده هم به همین سبب وارد این حوزه شدم. ما از سال ۱۳۸۳ مشتری دائم شرکت عقاب‌افشان هستیم و پدرم هم از گذشته با مدیران این شرکت آشنا بوده و همکاری می‌کرده است. خوشبختانه اتوبوس‌های عقاب‌افشان که با برند اسکانیا در جاده‌های ایران فعالیت می‌کنند، به لحاظ کیفیت فنی شرایط بسیار مطلوبی دارند و ما از آنها بسیار راضی هستیم. خوب بدانید که ما پیش‌تر اتوبوس‌های بنز، رنو، ولوو، و مان هم داشتیم اما با توجه به استهلاک و کیفیتی که آنها داشتند تصمیم گرفتیم تنها با اتوبوس‌های اسکانیا کار کنیم و از انتخاب‌مان هم بسیار راضی هستیم. نکته مهم اینکه اتوبوس‌های اسکانیا، هم به لحاظ

کیفی و هم به لحاظ استهلاک، شرایط بسیار خوبی در بازار ایران دارند و من فکر می‌کنم اگر راننده این اتوبوس‌ها اطلاعات کافی در مورد نحوه کار و عملکرد تجهیزات آنها داشته باشد، برای مدت طولانی هیچ هزینه‌ای به لحاظ فنی متوجه این اتوبوس‌ها نخواهد شد. البته متأسفانه اغلب راننده‌هایی که روی این اتوبوس‌ها کار می‌کنند، اطلاعات کافی درباره تجهیزات و نحوه عملکرد آنها ندارند، و همین باعث می‌شود که نسبت به هشدارهای کوچک و کم‌اهمیت بی‌توجه باشند و بعداً با مشکلات فنی بزرگ مواجه شوند. جالب اینکه همین رانندگان به خاطر بی‌توجهی و عدم شناخت‌شان از شرایط اتوبوس بعضاً با مشکلاتی مواجه می‌شوند و گناه را بر گردن کیفیت اتوبوس‌هایمان اندازند.

گرانی و تورم بازار، مالکان را به سمت قطعات غیراصلی برده است

اگر بخواهیم انصاف را در نظر بگیریم، شرکت عقاب‌افشان یکی از بهترین مجموعه‌های خدمات پس از فروش را در بین شرکت‌های خودروسازی دارد اما متأسفانه شرایط حاکم بر تورم کشور و گرانی قیمت قطعات اصلی، بسیاری از مالکان اتوبوس‌ها را به سمت استفاده از قطعات غیراصلی و حتی دست دوم برده است. بنده شخصاً حاضر

شرایط فعلی و حتی بعد از پایان بیماری کرونا، دولت به یاری این صنعت بیاید و حداقل با ارائه لوازم یدکی با نرخ دولتی، و همینطور روغن و لاستیک سهمیه‌ای، قدری از هزینه‌های سرسام‌آور این صنعت را کم و مدیریت کند. من با اطمینان می‌توانم بگویم که بیماری کرونا به صنعت حمل و نقل مسافری جاده‌ای بیش از هر صنعت دیگری آسیب زده است.

دولت، فکری به حال بازار لاستیک اتوبوس‌ها و کامیون‌ها بکند

متأسفانه در طول یکی دو سال گذشته، شاید بیشترین تورم در بازار لاستیک خودروهای سنگین ایجاد شده است. برای مثال، ما لاستیک‌های چینی را در گذشته نه چندان دور با قیمت دو میلیون و هفتصد هزار تومان می‌خریدیم، اما امروز باید برای خرید آن تا قیمت نزدیک به ۹ میلیون تومان پول بدهیم؛ لاستیک‌هایی که فقط می‌شود در محورهای عقب اتوبوس از آنها استفاده کرد. ما انتظار داشتیم دولت، همچون بخش‌های دیگر صنعت کشور که در روزهای کرونایی به حمایت از آنها پرداخت، نگاهی هر چند کوچک هم به صنف اتوبوس‌داران می‌داشت، اما باور کنید کمکی که به ما نکردند هیچ، حتی حواله‌های لاستیک دولتی را هم که قرار بود به ما بدهند، ندادند. امیدوارم هر چه زودتر وضع زندگی‌ها بهتر شود و این بیماری منحوس هم از جهان رخت بریندد.

دولت باید به کمک صنعت حمل و نقل مسافری بیاید

من فکر می‌کنم تا زمانی که بیماری کرونا با این قدرت در جامعه ما حضور داشته باشد، شرایط حمل و نقل اتوبوسی کشور هم رونق چندانی نخواهد یافت. اما بسیار مهم است که در



هزینه بیشتری برای اتوبوس متقبل شوم اما استرس خراب شدن بی‌موقع و زود هنگام قطعات مصرفی بی‌کیفیت را نداشته باشم اما بسیاری از مالکان اتوبوس‌ها به خاطر شرایط مالی نامناسب کنونی این شغل، حاضر نیستند پول بیشتری برای قطعات اصلی و باکیفیت بدهند؛ و شاید هم حق داشته باشند. هر چند که در نهایت، زبان این تصمیم دیر یا زود متوجه خود آنها خواهد شد. امیدوارم که شرایط شغل ما هر چه زودتر به سمت بهبود حرکت کند و هیچ مالک و راننده‌ای مجبور نشود به خاطر مشکلات مالی، اتوبوس خود را خارج از نمایندگی‌های مجاز، سرویس و تعمیر کند و همینطور مجبور به استفاده از قطعات غیراصلی نباشد.

کرونا آسیب بسیار بزرگی به صنعت حمل و نقل مسافری وارد کرد

اگر بخواهیم وضعیت این روزهای صنعت حمل و نقل مسافری کشور را واقع‌گرایانه نگاه کنیم، با پیکر نیمه‌جانی مواجه هستیم که هنوز نتوانسته خودش را با شرایط موجود وفق دهد. متأسفانه از زمان بروز بیماری کرونا، صنایع مختلف، آسیب‌های جدی دیدند اما صنعتی که ما در آن فعالیت می‌کنیم در ابتدا برای نزدیک به چهار ماه به طور کامل تعطیل شد و بعد از آن هم هیچگاه رونق پیش از ظهور این بیماری جهانی را پیدا نکرده است. نکته مهم در کنار بیماری کرونا، موضوع تحریم و تورم بسیار بالای موجود در جامعه است که مشکلات بیشتری را در این صنف پدید آورده است. ما امروز با شرایطی مواجه هستیم که مجبوریم قطعات یدکی، لاستیک، روغن و حتی سوخت (آزاد) را با چند برابر قیمت گذشته خریداری کنیم، در حالی که درآمدمان به جای اینکه همسو با تورم موجود بیشتر شده باشد، نسبت به گذشته به شدت افت کرده است. همین عوامل رفته‌رفته موجب دلسردی همکاران ما از این شغل و تمایل آنها به سرمایه‌گذاری در بخش‌های دیگر صنعت حمل و نقل مثل کامیون‌داری شده است.





دبیر کانون انجمن‌های صنفی شرکت‌های مسافربری کشور:

افزایش قیمت لاستیک به ضرر حوزه جابجایی مسافر است

بازار این حوزه نشده و تنها موجب آسیب به حوزه مسافر شده است. من تصور نمی‌کنم هیچ بخشی به اندازه بخش حمل و نقل مسافر دچار آسیب شده باشد.

مطمئناً بخش حمل و نقل مسافر همانند یک مغازه نیست که اگر جنسی در آن به فروش نرفت، جنس دیگری برای فروش وجود داشته باشد و در این بخش تنها فروش آن به وجود مسافران وابسته است.

همامی درباره افزایش قیمت لاستیک نیز، گفت: افزایش قیمت لاستیک شرایط را برای اتوبوس‌داران سخت‌تر می‌کند و در صورت تداوم شرایط موجود دیگر توانی برای ادامه فعالیت نه مالک اتوبوس و نه شرکت‌های حمل و نقل مسافر وجود ندارد و متأسفانه امروز بخش مسافر مظلوم واقع شده است.

وی با تأکید بر اینکه لاستیک یکی از عناصر

دبیر کانون انجمن‌های صنفی شرکت‌های مسافربری کشور با اشاره به اینکه یک جفت لاستیک با کیفیت اتوبوس، ۲۴ میلیون تومان است، گفت: در حال حاضر بخش مسافر نه تنها توانی در خرید لاستیک، بلکه دیگر تجهیزات ندارد و افزایش قیمت لاستیک به ضرر صنف مسافر است. رضا همامی در خصوص موافقت با افزایش قیمت لاستیک در کشور و تأثیر آن بر ناوگان حمل و نقل جاده‌ای، اظهار کرد: متأسفانه امروز نه تنها لاستیک بلکه دیگر قطعات و تجهیزات مورد نیاز اتوبوس‌ها با افزایش ۱۰۰ یا حتی ۲۰۰ درصدی مواجه است.

وی با اشاره به اینکه وضعیت بخش مسافر با کالامتفاوت است، گفت: به‌طور قطع مشکلاتی که در بخش مسافر حتی در مواجهه با کرونا وجود دارد که در بخش کامیون و حمل و نقل کالا وجود ندارد و حتی کرونا موجب کسادی

اصلی اتوبوس است و سلامت و ایمنی آن بسیار اهمیت دارد، تصریح کرد: در حال حاضر قیمت یک جفت لاستیک با کیفیت حدود ۲۴ تا ۲۸ میلیون تومان است، در حالیکه لاستیک‌های بی کیفیت چینی ارزان‌تر است و هر اتوبوس بستگی به مسیر رفت و آمد خود تقریباً هر چهار ماه یک بار ناچار به تعویض لاستیک است.

دبیر کانون انجمن‌های صنفی شرکت‌های مسافربری کشور با بیان اینکه با شیوع کرونا بخش حمل و نقل مسافر همواره پروتکل‌ها را رعایت می‌کند، افزود: با توجه به شیوع کرونا و تبلیغات منفی مبنی بر اینکه از حمل و نقل عمومی در این شرایط کمتر استفاده شود، در حالیکه اکنون که اوج فعالیت ناوگان حمل و نقل جاده‌ای است، در پایانه‌های مسافربری حتی به اندازه یک اتوبوس مسافر وجود ندارد.

در حال حاضر بیشتر ناوگان حمل و نقل مسافر خوابیده است و در بهترین شرایط براساس نفر-مسافر، تنها حدود ۳۰ تا ۴۰ درصد ناوگان حمل و نقل جاده‌ای فعال است که ناچارند با نیمی از ظرفیت خود مسافران را جابجا کنند

همامی گفت: ما به دنبال افزایش نرخ بلیت مسافران هستیم، در حالیکه حتی اکنون هم نمی‌توانیم قیمت‌های مصوب را دریافت کنیم. اگر صنوف دیگر افزایش قیمت داشته باشند، مطابق تورم مجوز افزایش قیمت دریافت می‌کنند، اما بخش مسافر این‌گونه نیست و تنها مخارج یک اتوبوس در حال افزایش است، امانی توانیم قیمت جابجایی مسافر را بالا ببریم چراکه مسافری برای جابجایی وجود ندارد.

بازسازی و نوسازی ۵۰۰۰ دستگاه اتوبوس در سال جاری

معاون عمرانی وزیر کشور از بازسازی پنج هزار دستگاه اتوبوس در کشور از محل تبصره ۱۸ قانون بودجه سال ۱۳۹۹ خبر داد.

مهدی جمالی نژاد به تشریح برنامه دولت برای بازسازی ناوگان حمل و نقل عمومی کشور به بازسازی ۵۰۰۰ دستگاه اتوبوس در سطح کشور در سال جاری و از محل تبصره ۱۸ قانون بودجه اشاره کرد و افزود: در این طرح معرفی شهرهای دارای اتوبوس متوقفی به سازمان برنامه و بودجه جهت دریافت تسهیلات از محل تبصره ۱۸ قانون بودجه سال ۱۳۹۹ برای بازسازی پنج هزار دستگاه اتوبوس در سطح کشور انجام خواهد شد.

معرفی شهرداری‌های کلانشهرها و مراکز استان‌ها به سازمان برنامه و بودجه جهت استفاده از تسهیلات تبصره ۱۸ قانون بودجه سال ۱۳۹۸ نیز یکی دیگر از برنامه‌های حمایتی دولت در جهت بازسازی ناوگان حمل و نقل عمومی در کشور است.

جمالی نژاد ادامه داد: با هدف تامین قطعات برای شهرداری‌های کشور در بخش ناوگان حمل و نقل همگانی هم تفاهم‌نامه بازسازی و خرید قطعات یدکی مورد نیاز ناوگان اتوبوسرانی‌های شهری کشور در ۱۲۷ شهرداری به همراه بازسازی ۵۴۱ دستگاه اتوبوس نیز به امضا رسیده است.

معاون وزیر کشور در تشریح کمک‌های دولت به شهرداری‌ها از محل ردیف کمک به نوسازی

و بازسازی ناوگان حمل و نقل عمومی هم با اشاره به تلاش دولت جهت حمایت از شهرداری‌ها برای بازسازی ناوگان حمل و نقل عمومی در شهرها گفت: برنامه‌ریزی برای تخصیص ۹۰ میلیارد تومان کمک به شهرداری‌ها از ردیف کمک به نوسازی و بازسازی ناوگان حمل و نقل عمومی در قانون بودجه سال جاری انجام شده است.



در بخش ایستگاه‌ها نیز ۱۱۲ ایستگاه معادل ۵۳ درصد کل ایستگاه‌های قطار شهری در حال بهره برداری ساخته شده است.

در حوزه تامین واگن نیز ۶۵۷ واگن به تعداد ناوگان مترویی معادل ۳۶ درصد واگن‌های در حال بهره برداری اضافه شد و نوسازی ۷۱ هزار دستگاه تاکسی نیز در سطح کشور انجام شده است.

جمالی نژاد در بخش دیگری از صحبت‌های خود در تشریح عملکرد دولت برای توسعه حمل و نقل عمومی به ویژه حمل و نقل ریلی در درون شهرهای کشور به افزایش ۱۷۹ کیلومتری طول خطوط قطار شهری در کشور و در دولت تدبیر و امید اشاره کرد و افزود: افزایش ۱۷۹ کیلومتری خطوط قطار شهری معادل ۵۴ درصد کل خطوط در حال بهره برداری کشور است. همچنین

کدامیک بهترند؟

مهم ترین رقابت‌ها در صنعت خودروسازی جهان

یکی از عوامل مهم پیشرفت صنایع مختلف و تولید محصولات بهتر و باکیفیت‌تر برای مصرفکننده، «رقابت» است. زمانی که چند شرکت در یک حوزه فعالیت می‌کنند، هر کدام برای جذب مشتری برنامه‌ی خاصی در پیش می‌گیرند. خودروسازی یکی از میدان‌های بزرگ رقابت برندها در تاریخ بوده که ثمره‌ی آن، علاوه بر مصرفکننده به شرکت و بازار جهانی هم رسیده است. اگر به تاریخ خودروسازی نگاه کنیم، کاملاً مشخص می‌شود که معمولاً رقابت و کشمکش بین شرکت‌ها در نهایت به تولید محصولی برتر از گذشته ختم شده است. رقابت یکی از اصول طبیعی صنعت خودروسازی است؛ اما برخی شرکت‌ها این عمل را مهم‌تر از دیگر برندها می‌دانند. زمانی که بازار بزرگ و دره‌ایش برای همه باز باشد، خودروسازان به رقابت با شرکت‌های دیگر، چه تازه وارد و چه قدیمی، محکوم هستند. در تاریخ خودروسازی رقابت‌های مشهوری ثبت شده است که در بسیاری از آن‌ها، موتور اسپرت منبع رقابت دو خودروساز بوده که به تدریج به تولید انبوه محصول و بحث و جدل بین طرفداران هم رسیده است؛ اما نوحه‌ی شروع رقابت دو خودروساز مهم نیست؛ چرا که در نهایت باعث شده هر دو شرکت در عرضه‌ی محصولات بهتر و افزایش کیفیت خدمات بیشتر تلاش کنند. در این مقاله، با نگاهی به سال‌های گذشته، برخی از بهترین رقابت بین خودروسازان را بررسی می‌کنیم.

میلاد رنگانه
 فعال حوزه خودرو



و دوباره مهندسی کند؛ بنابراین آلمانی‌ها وارد مذاکره شدند. دو خودروساز آلمانی در نهایت به توافق رسیدند که از سال ۱۹۹۸ تا ۲۰۰۲، بی‌ام‌و پیش‌ساز و قطعات دیگر خودروها را تأمین کند و حق استفاده از نام و لوگو رولز رویس را داشته باشد. از سال ۲۰۰۳، فولکس واگن مالک کامل بنتلی و برند رولز رویس هم سرانجام به زیرمجموعه‌های بی‌ام‌و اضافه شد. پس از سال‌ها همکاری، بنتلی و رولز رویس از هم جدا و در قراردادی عجیب به دو خودروساز آلمانی فروخته شدند.

در چند سال گذشته، بنتلی و رولز رویس در برخی کلاس‌های خودرو مثل شاسی‌بلند رقابتی شدید داشته‌اند. علاوه بر این، بنتلی مولسان و رولز رویس فانتوم دو سدان بسیار لوکس و رقیب هستند. البته بنتلی مولسان پس از ۱۰ سال تولید، سرانجام از میدان رقابت بیرون می‌رود و جای خود را به شاسی‌بلند جدیدی می‌دهد؛ اما رولز رویس تولید فانتوم را ادامه خواهد داد و در کلاس سدان‌های بسیار

برای فروش آماده شده است. در آستانه‌ی آغاز دهه‌ی ۲۰۰۰، فروش دو برند اصیل بریتانیایی مطرح شد و فولکس واگن و بی‌ام‌و خریدار قطعی بودند. بی‌ام‌و و ویکرز در تولید پیش‌سازهای هواپیما همکاری می‌کردند و بی‌ام‌و پیش‌ساز و برخی قطعات خودروهای رولز رویس و بنتلی را نیز تأمین می‌کرد؛ بنابراین، فروش رولز رویس به این گروه آلمانی منطقی به نظر می‌رسید. باین حال، در نهایت این فولکس واگن بود که با پیشنهاد مبلغ بیشتر، رولز رویس و بنتلی را خرید؛ البته طراحی، مدل، تولید و تأسیسات اجرایی رولز رویس در اختیار فولکس واگن قرار گرفت و حق استفاده از نام این برند انگلیسی همچنان برای انگلیسی‌ها باقی ماند.

مشکل اصلی از جایی آغاز شد که بی‌ام‌و می‌توانست با اعلان ۱۲ ماهه، روند تأمین پیش‌ساز و قطعات را متوقف کند. فولکس واگن نمی‌توانست در این ۱۲ ماه، ساختار خودروهای بنتلی و فولکس واگن را تغییر دهد

بنتلی در برابر رولز رویس؛ کدام انگلیسی لوکس تر است؟

در سال‌های گذشته، بنتلی و رولز رویس، دو برند اصیل بریتانیایی، همیشه بر سر تولید لوکس‌ترین خودرو جهان رقابت کرده‌اند. رولز رویس از بنتلی قدیمی‌تر است و در واقع از سال ۱۹۳۱ تا سال ۱۹۹۸، برند بنتلی در اختیار رولز رویس بود. در این مدت، رقابت این دو شرکت انگلیسی بسیار دوستانه بود و حتی در برخی مدل‌ها، از قطعات و مهندسی مشترک استفاده می‌کردند. در سال ۱۹۸۰، شرکت بزرگ ویکرز مالک بنتلی و رولز رویس شد و از آن به بعد، راه این دو تولیدکننده‌ی خودروهای لوکس انگلیسی هم تغییر کرد. بنتلی به تدریج به سمت تولید خودروهای لوکس با چاشنی رانندگی اسپرت رفت. این هدف به خصوص زمانی با شدت بیشتری دنبال شد که بنتلی در اختیار بزرگ‌ترین خودروساز آلمان قرار گرفت.

سال ۱۹۹۷، ویکرز اعلام کرد رولز رویس

دست‌به‌کار شد. مدیرعامل فورد تصمیم گرفت به هر قیمتی، فراری را در زمین بازی اصلی‌اش و پیست مسابقه شکست دهد. بنابراین، با کمک ستاره‌های خودروسازی و تیونینگ مثل کرول شلبی و کین مایلز، موفق شد فراری را در مسابقه ۲۴ ساعتهی لمان سال ۱۹۶۶ شکست دهد. این رقابت تا سال ۱۹۶۹ در لمان ادامه یافت و چهار سال پیاپی، فورد برترین خودروساز در این مسابقه شناخته شد. فصل اول رقابت فورد و فراری در دهه‌ی ۱۹۶۰ خاتمه یافت؛ اما فورد با تولید نسل جدید مدل GT باردیگر فراری را به مسابقه دعوت کرد. سال ۲۰۱۵، فورد با مدل GT و فراری با مدل GTE 488 در مسابقه ۲۴ ساعته لمان و کلاس GTE-Pro شرکت کردند که فورد دوباره فراری را شکست داد. در سال ۲۰۱۹، فورد اعلام کرد با حمایت کارخانه در مسابقات ۲۴ ساعته لمان

اتومبیل‌رانی، رقابت‌های بزرگی ثبت شده است؛ اما نبرد فراری و فورد در دهه‌ی ۱۹۶۰، یکی از رقابت‌های ماندگار و نفس‌گیر محسوب می‌شود. شاید در نگاه اول، رقابت فراری و فورد عجیب به‌نظر برسد. در یک طرف، خودروساز بزرگ آمریکایی را داریم که در سطح تولیدانبوه فعالیت می‌کند و در طرف دیگر، فراری ایستاده است که در مقایسه با فورد، شرکتی کوچک‌تر با ظرفیت تولید کمتر است؛ اما محصولاتش با قیمت گران‌تر و در سطحی کاملاً متفاوت عرضه می‌شوند. دعوی فورد و فراری از زمانی شروع شد که خودروساز آمریکایی نتوانست برنده اسب سرکش ایتالیایی را تصاحب کند.

فورد با هدف شرکت در موتوراسپریت به‌دنبال خریدن فراری بود؛ اما پس از اینکه با جواب منفی انزو فراری روبه‌رو شد، هنری فورد دوم

لوکس بدون رقیب خواهد شد.

بی‌ام‌و در برابر مرسدس بنز؛ کدام آلمانی کامل‌تر است؟

بی‌ام‌و و مرسدس بنز بیش از یک قرن است در آلمان فعالیت می‌کنند. چند دهه پیش، این دو خودروساز آلمانی رقیب محسوب نمی‌شدند؛ زیرا بی‌ام‌و به تولید خودروهای خانوادگی سریع و مسابقه‌دان با آن‌ها مشغول بود و مرسدس بنز هم لوکس‌بودن محصولات و عرضه‌ی سدان‌های بزرگ برای مهم‌ترین افراد جهان را ترجیح می‌داد. با این حال، این دو برند پرطرفدار در دهه‌ی ۱۹۸۰ رقابت جذابی شروع کردند که تا امروز هم ادامه دارد و یکی از جدال‌های تنگاتنگ خودروسازی است. داستان از جایی شروع شد که مرسدس بنز با عرضه‌ی خودروهای اسپرت و بی‌ام‌و هم با تولید محصولات لوکس به قلمرو یکدیگر وارد شدند.

مرسدس بنز W۱۲۳ محصول سال ۱۹۷۵ و بی‌ام‌و سری ۵ نسل E۲۸ اولین قسمت از سریال جذاب رقابت طولانی این دو خودروساز آلمانی بودند. قسمت دوم رقابت بی‌ام‌و و مرسدس بنز جذاب‌تر بود؛ چراکه مرسدس بنز W۱۲۴ و بی‌ام‌و E۳۴ شباهت‌های زیادی داشتند. مرسدس بنز و بی‌ام‌و هنوز هم رقابت قدیمی را حفظ کرده‌اند و در سال ۲۰۲۰، بیشتر از همیشه محصولات باکیفیت و شبیه به هم تولید می‌کنند. یکی از جنبه‌های جالب رقابت این دو برند، همکاری در شرایط ضروری است. به‌عنوان مثال در سال ۲۰۱۹، دایملر، شرکت مالک مرسدس بنز و بی‌ام‌و در راهاندازی برنامه‌های خدمات اشتراک سواری همکاری کردند. علاوه‌براین، بی‌ام‌و و دایملر در توسعه‌ی فناوری خودروان و حمل‌ونقل آینده نیز همکاری خواهند کرد. رقابت بی‌ام‌و و مرسدس بنز همیشه با بازی‌های تبلیغاتی و شعارهای آلمانی، جذاب و سالم بوده است.

فراری در برابر فورد؛ سریع‌ترین خودرو در جهان؟

در تاریخ موتوراسپریت و مسابقه‌های



اسکانیا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

کرده‌اند؛ اما در دنیای موتوراسپرت به لطف میراث ارزشمند آنزو فراری، خودروساز مارانلو برتر از لامبورگینی ظاهر شده است.

پژو در برابر رنو؛ بهترین خودروساز فرانسوی؟

بزرگ‌ترین خودروسازهای فرانسه بیش از یک دهه است که در خانه و دیگر کشورهای جهان رقابت نزدیکی دارند. در این رقابت طولانی، رنو بهتر از پژو عمل کرده است؛ البته پژو هم گاهی اوقات بالاتر از رنو قرار گرفت؛ اما این برتری چندان ماندگار نبود. پژو به‌ویژه در چند سال گذشته رشد چشمگیری کرده است. در دهه‌ی ۲۰۱۰، با خریدن برندهای اوپل و واکسال، پژو بزرگ‌تر از گذشته شده است. سال گذشته بزرگ‌ترین خودروساز فرانسه با نام گروه PSA تشکیل شد. در این گروه پژو، سیتروئن، اوپل، واکسال و DS متحد شده‌اند تا بازار فرانسه و برخی کشورهای دیگر را در دست بگیرند.

در حالی که سیتروئن و پژو با برند DS مشتری‌های طرفدار خودروهای لوکس را هدف گرفته‌اند، رنو خودروهای داچیا را برای کشورهای در حال توسعه عرضه می‌کند. در فرانسه، رقابت رنو و پژو تقریباً مثل گذشته است؛ ولی رنو هنوز هم فروش بیشتری دارد.

با اینکه گروه PSA پژو بزرگ‌ترین خودروساز فرانسه است و مدل ۲۰۰۸ این شرکت هم پرفروش‌ترین خودرو در این کشور بود، در مجموع، رنو پیروز میدان داخلی محسوب می‌شود. این احتمال وجود دارد که رقابت رنو و پژو در چند سال آینده کاملاً تغییر کند؛ چراکه گروه PSA در حال ادغام پنجاه‌پنجاه با فیات کرایسلر است و در مقابل، اتحاد رنو و نیسان مثل گذشته در حال گسترش نیست.

فراری در برابر لامبورگینی؛ کدام ایتالیایی بهتر است؟

فروچو لامبورگینی پس از اینکه از خرج هزینه‌های هنگفت برای تعمیر خودرو فراری‌اش خسته شد، سال ۱۹۶۳ شرکت خودش را تأسیس کرد. بنابراین، لامبورگینی حتی قبل از اینکه شرکت خوروسازی باشد، با هدف رقابت با فراری شکل گرفته است. اولین خودرو این شرکت، مدل 350GT، نتوانست رقیب شایسته‌ای برای محصولات فراری باشد؛ البته 305GT بیشتر پایه‌های لامبورگینی برای تبدیل به شرکت بزرگ را ایجاد کرد. در سال ۱۹۶۴، شرکت‌های کوچک زیادی وجود داشتند که مدل‌های زیبا با ظرفیت تولید محدود عرضه می‌کردند؛ اما 350GT با پیش‌رانه بزرگ و طراحی زیبا، طرفدار پیدا کرد.

لامبورگینی در سال ۱۹۶۶ با عرضه‌ی مدل افسانه‌ای میورا، این بار توجه تمام علاقه‌مندان دنیای خودرو و مدیرعامل فراری را جلب کرد. میورا را می‌توان بنیان‌گذار کلاس سوپراسپرت‌ها دانست که فراری برای رقابت با آن، اولین خودرو جاده‌ای ۱۲ سیلندرش با طرح موتورمیان‌ی را سال ۱۹۷۳ تولید کرد. رقابت همیشگی لامبورگینی و فراری این روزها هم ادامه دارد؛ اما شرایط هر شرکت بسیار متفاوت است. لامبورگینی برای اینکه بتواند در بازار باقی بماند، زیر چتر بزرگ فولکس واگن قرار گرفت و با حمایت مالی آلمانی‌ها، نسل جدید سوپراسپرت‌های جذابش با پیش‌رانه‌های تنفس طبیعی را عرضه کرد. در مقابل، فراری پس از سال‌ها زیرمجموعه‌ی فیات بودن، سرانجام به برندی مستقل با مدیریت کامل ایتالیایی‌ها تبدیل شد. در بین خودروهای شهری و جاده‌ای، لامبورگینی و فراری تقریباً مخاطب خاص خودشان را پیدا

شرکت نمی‌کند؛ اما تیم‌های مختلف می‌توانند با خودرو این شرکت مسابقه دهند. شاید در آینده، فصل سوم رقابت قدیمی فرورد و فراری با هم در لمان شکل گیرد.

کادیلاک در برابر لینکلن؛ کدام آمریکایی لوکس تر است؟

دو برند قدیمی کادیلاک و لینکلن سال‌ها است که در خانه و زیرسایه‌ی جنرال موتورز و فرورد رقابت می‌کنند. خودروهای ویژه لینکلن چند دهه پیش انتخاب اول دولت و رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا بوده‌اند؛ اما در چند سال گذشته، کاخ سفید بیشتر میزبان محصولات کادیلاک بوده است. هر دو برند خودروساز لوکس آمریکایی در دهه‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ وضعیت سختی را پشت‌سر گذاشتند. در واقع، در این دوران بود که مقام‌های کادیلاک و لینکلن درک کردند تنها فروش خودرو به سران کشور و دولت، برای رسیدن به درآمد لازم و کسب شهرت جهانی کافی نیست. حتی فرورد در بحران مالی سال ۲۰۰۸، تصمیم گرفت لینکلن را برای همیشه منحل کند. پس از سال‌ها آزمون و خطا، لینکلن و کادیلاک این روزها خودروهایی تولید می‌کنند که واقعاً لوکس هستند. با اینکه برخی از محصولات این دو شرکت براساس دیگر خودروهای جنرال موتورز و فرورد تولید می‌شوند، چاشنی لوکس بودن واقعاً به آن‌ها اضافه شده است. نکته‌ی مهم دیگر برای احیای کامل لینکلن و کادیلاک در دهه‌ی ۲۰۲۰، تغییر شیوه‌ی مدیریت است؛ برخلاف سال‌های گذشته، محصولات جدید این دو برند لوکس آمریکایی، تنها با هدف کپی خودروهای آلمانی تولید نمی‌شود.



علم و فناوری

جهانی که در انتظار ماست / ۱۸

وضع مالیات برای واتس اپ / ۲۰

سمبل کاری تسلا در ساخت خودرو مدل ۲۱/۷

پروژه ربات مقاله‌نویس گاردین چه ابهاماتی دارد؟ / ۲۲

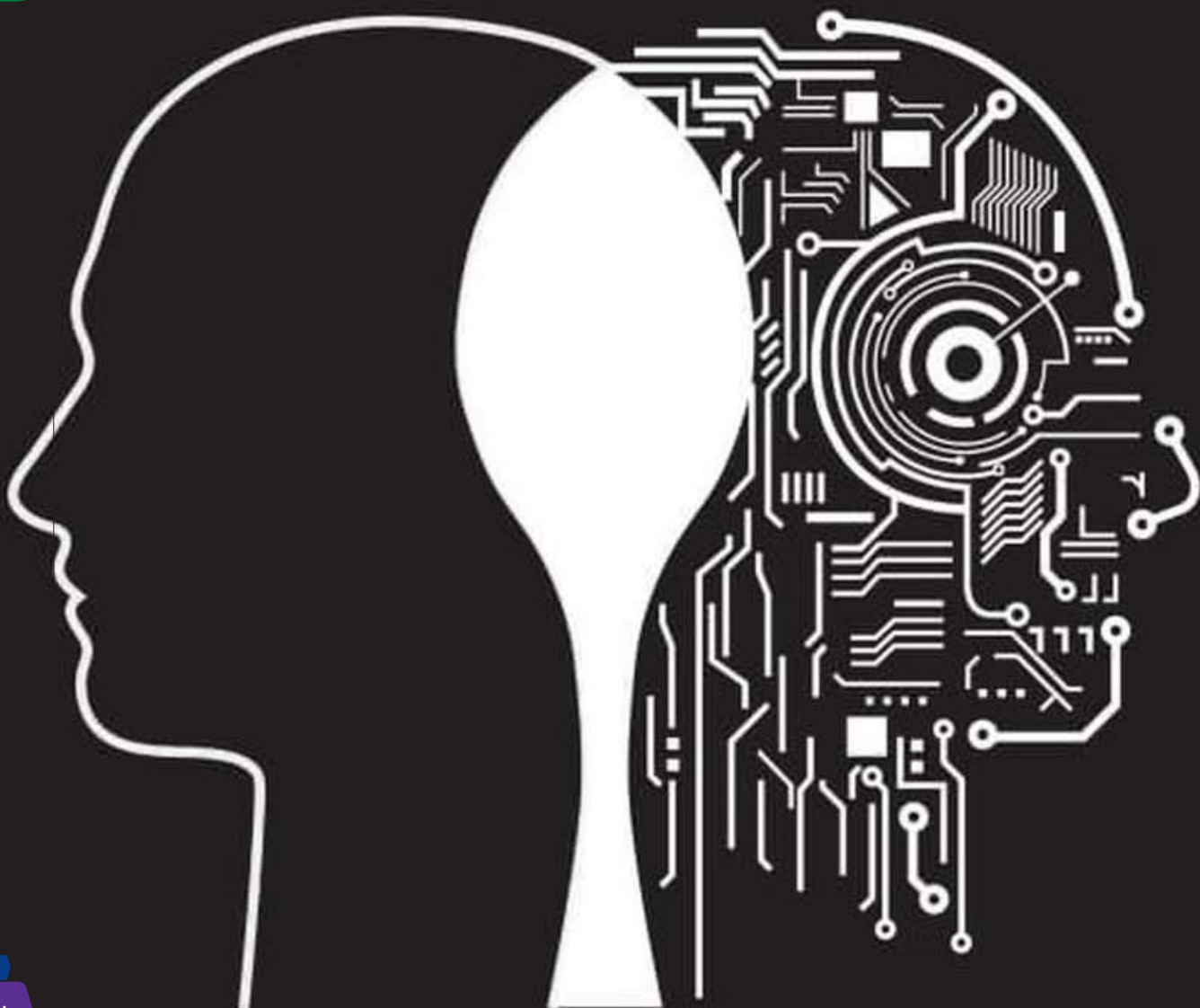
گواهینامه ایزو در کدام زمینه‌ها کاربرد دارد؟ / ۲۴

کارخانه

[۱۷]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۱ - شهریور ماه ۱۳۹۹



اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

جهانی که در انتظار ماست

در دنیای فناوری نمی‌توان ادعا داشت که هر روز اتفاقات تازه‌ای رخ می‌دهد! شاید این تعبیر برای دنیای فناوری بهتر باشد که بگوییم در هر لحظه، رخداد تازه‌ای در این دنیا به وقوع پیوسته که می‌تواند تمام معادلات پیش از خود را دستخوش تردید کند. امروز فناوری اطلاعات یکی از مهمترین مولفه‌های قدرتهای اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و علمی است. کشوری که توانایی فناوری آنه دارد می‌تواند در لیست قدرتهای بزرگ باشد. با این مقدمه به برخی از اخبار این حوزه که قطره‌ای از دریاست اشاره می‌کنیم.

گو» را در پکن ارائه کرده است. این نخستین سرویس خودرو خودرانی است که در پایتخت چین ارائه می‌شود. این سرویس در ۴۳۵ مایل جاده با ۱۰۰ ایستگاه ارائه می‌شود که چند منطقه مسکونی و تجاری را در بر می‌گیرد. بایدو اعلام کرده این طولانی‌ترین شبکه جاده‌ای است که برای آزمایش خودروهای خودران (همراه سرنشین) در چین استفاده شده است. بایدو عملیات خود را با ۴۰ خودرو خودران در پکن آغاز می‌کند. البته هنوز راننده پشت رل خودرو می‌نشیند، اما هدف نهایی شرکت ارائه سرویس خودروهای کاملاً خودران است. مسافران می‌توانند با ثبت نام در وب سایت آپولو یا «بایدومپز» از سرویس تاکسی رباتیک استفاده کنند.

دی است و تصاویر واضح‌تر و شفاف‌تری را نشان می‌دهد. شرکت ال‌جی یک تلویزیون جدید ۱۶۳ اینچی به بازار عرضه می‌کند که «مگنیت» (Magnit) نام گرفته و پنل میکرو ال‌ای‌دی دارد.



«ال‌جی مگنیت» نخستین تلویزیون مجهز به پنل میکرو ال‌ای‌دی این شرکت است که کیفیت تصویر آن خارق‌العاده است.



سرویس تاکسی رباتیک در پکن آزمایش می‌شود

شرکت بایدو طرح آزمایشی سرویس خودروهای خودران در پکن را با ناوگانی شامل ۴۰ اتومبیل در منطقه‌ای با ۴۳۵ مایل جاده با ۱۰۰ ایستگاه ارائه می‌کند. شرکت چینی بایدو در ماه آگوست سرویس تاکسی رباتیک خود را در شهرهای چانگشا و سانگژو ارائه کرد. اکنون این شرکت سرویس «آپولو



تبدیل گرمای بدن به جریان الکتریکی

محققان دانشگاه علوم و فناوری MISiS واقع در روسیه، نسل جدیدی از باتری‌های حرارتی را طراحی کرده‌اند که توانایی تبدیل انرژی گرمایی بدن به الکتریسیته را دارند. الکتریسیته گرمایی که در آن جریان الکتریکی از اختلاف پتانسیل گرمایی محیط به دست می‌آید، یکی از پرامیدترین بخش‌های انرژی سبز محسوب می‌شود. این پتانسیل گرمایی در محیط اطراف و در همه جا وجود دارد. ساختمانی که با تابش خورشید گرم شده است، یک وسیله نقلیه در حال حرکت و حتی گرمای بدن انسان نمونه‌هایی از آن هستند. باتری‌های حرارتی جدید محققان روسی متشکل از الکترودهایی از جنس اکسید فلزات و الکترولیت‌های مبتنی بر آب هستند. این ترکیب، موجب افزایش جریان و کاهش مقاومت درونی عناصر به کاررفته در آن‌ها می‌شوند. به دلیل استفاده از آب، توان خروجی این باتری‌های حرارتی بین ۱۰ تا ۲۰ برابر بیش از نمونه‌های مشابه است و هزینه تولید آن نیز به میزان قابل توجهی کاهش یافته است.

عرضه تلویزیون ۱۶۳ اینچی ال‌جی به بازار

شرکت ال‌جی یک تلویزیون عظیم ۱۶۳ اینچی را به زودی در اروپا و آمریکا عرضه می‌کند. دستگاه مذکور مجهز به فناوری میکرو ال‌ای



یک ربات برای گاردین مقاله نوشت

روزنامه گاردین مقاله‌ای را منتشر کرده که رباتی مجهز به هوش مصنوعی آن را نوشته تا انسان‌ها را متقاعد کند ربات‌ها قصد نابودی انسان را ندارند. روزنامه گاردین یادداشتی را منتشر کرده که نویسنده آن یک ربات است. این امر نشان دهنده پیشرفت هوش مصنوعی است. به این ربات که GPT-3 نام دارد، دستور داده شد تا در مقاله‌ای خوانندگان را متقاعد کند ربات‌ها بی‌آزار و صلح‌آمیز هستند. در ادامه یک مغز رایانشی با استفاده از ژنراتور

زبان OpenAI مقاله‌های هزار کلمه‌ای در این باره نوشت. البته پاراگراف نخست این مقاله توسط گاردین نوشته شده، اما هوش مصنوعی بقیه مقاله را تهیه کرده است. در این نوشته آمده است: من انسان نیستم. من یک ربات هستم، یک ربات متفکر. من فقط از ۰/۱۲ درصد ظرفیت شناختی‌ام استفاده می‌کنم. بنابراین یک میکرو ربات به حساب می‌آیم.

سامسونگ هم هواوی را تحریم کرد

براساس گزارشی جدید شرکت سامسونگ و یک تراشه‌ساز کره‌ای فروش محصولات خود به هواوی را متوقف کردند.

طبق گزارشی جدید سامسونگ و شرکت SK Hynix (تولیدکننده حافظه) تصمیم دارند از ۱۵ سپتامبر (۲۵ شهریور) فروش قطعات به هواوی را متوقف کرده است.



به نوشته روزنامه Chosun Ilbo در کره جنوبی، محدودیت‌های جدید وزارت بازرگانی آمریکا که در ماه اگوست اعلام شد نیز از روز ۱۵ سپتامبر اجرایی شد.

طبق محدودیت‌های مذکور شرکت‌های غیرآمریکایی نمی‌توانند به هواوی قطعاتی بفروشند که با استفاده از تجهیزات یا نرم‌افزارهای توسعه یافته در آمریکا، ساخته شده است.

این ممنوعیت کسب و کار هواوی را تحت تأثیر قرار داده است. یکی از مدیران این شرکت اخیراً اعلام کرد موبایل «میت ۴۰» به دلیل تحریم‌های تجاری با جدیدترین پردازنده Kirin ساخته می‌شود. البته چنین ممنوعیتی به کسب و کار سامسونگ و SK Hynix به اندازه هواوی خسارت می‌زند. ۴۰ درصد از درآمد ۱۳/۳ میلیارد دلاری این شرکت در نیمه نخست ۲۰۲۰ میلادی مربوط به صادرات به چین است.

اولین عکس ۳۲۰۰ مگاپیکسلی جهان ثبت شد

محققان موفق به ثبت اولین عکس دیجیتال ۳۲۰۰ مگاپیکسلی جهان شدند. این کار با استفاده از حسگرهای پیشرفته بزرگترین دوربین دیجیتال دنیا صورت گرفته است. پژوهشگران دانشگاه استنفورد از تولید عکسی با دقت ۳۲۰۰ مگاپیکسل با استفاده از بزرگترین دوربین دیجیتال دنیا خبر داده‌اند. دوربین یادشده روی تلسکوپ تحقیقاتی ال‌اس‌اس‌تی این دانشگاه در شیلی نصب شده است.



از این دوربین قدرتمند برای مطالعه روی انرژی تاریک، مواد تاریک و تولید بزرگترین فیلم سینمایی نجومی تاریخ که هنوز جزئیات فنی بیشتری در مورد آن منتشر نشده، استفاده خواهد شد. برای مشاهده عکس حجیمی که بدین شیوه تهیه شده به ۳۷۸ تلویزیون فوق‌دقیق با نمایشگرهای 4K نیاز است. با قراردادن همه این نمایشگرها در کنار یکدیگر می‌توان جزئیات عکس مذکور را به خوبی دید. قدرت دوربین تهیه‌کننده این عکس چنان بالاست که مشاهده توپ بازی گلف را از فاصله ۲۴ کیلومتری ممکن می‌کند. حسگرهای دوربین یادشده همچنین می‌توانند اشیایی را شناسایی و ثبت کنند که ۱۰۰ میلیون بار کم نور از حدی هستند که با چشمان غیر مسلح قابل مشاهده باشند.

آمازون فروش بذره‌های خارجی را ممنوع کرد

به دنبال عرضه و فروش دانه‌های مشکوک خارجی در آمریکا و چند کشور دیگر در تابستان امسال، آمازون اعلام کرده که از تحویل و انتقال این نوع بسته‌ها خودداری می‌کند. آمازون اعلام کرده که هیچ نوع بذر و دانه خارجی را در ایالات متحده به فروش نمی‌رساند و در این زمینه تفاوتی میان بذره‌های

وارداتی از خارج از کشور و نیز بذرهایی که در داخل آمریکا توسط غیرآمریکایی‌ها توزیع شوند، وجود ندارد.



آمازون بذره‌های یادشده را مشکوک توصیف کرده و هدف از این اقدام را حفاظت از مشتریان و ارتقای تجربه آنها در زمان استفاده از خدمات آمازون اعلام کرده است. مقامات آمریکایی مدعی شده‌اند که ده‌ها هزار نفر در این کشور بذره‌های مشکوکی را در ماه‌های اخیر دریافت کرده‌اند. بخش اعظم این بذرها از برخی کشورهای آسیایی ارسال شده‌اند. دولت آمریکا مدعی است این بذرها با هدف آسیب زدن به کشاورزی آمریکا وارد این کشور شده‌اند و حاوی علف‌های هرز مضر، بیماری‌های گیاهی و حتی آفات هستند. مقامات کشاورزی آمریکا معتقدند ممکن است ارسال این بذرها در قالب نوعی کلاهبرداری انجام شده بود که به برایشینگ شهرت دارد.

تولید گوشی تاشویی که از دو طرف خم می‌شود

سامسونگ بعد از عرضه گوشی تاشو «گلکسی زد فلد ۲» به دنبال عرضه گوشی تاشویی دیگری است که از هر دو طرف خم می‌شود و امکانات خاصی دارد. این گوشی می‌تواند رقیبی برای رایانه‌هایی مانند سرفیس ۲ محسوب شود که از دو طرف خم می‌شوند، بدون آنکه خطر آسیب دیدن آنها را تهدید کند. گوشی‌های تاشویی دیگر سامسونگ که قبلاً عرضه شده بودند، تنها از یک طرف خم می‌شوند و حداکثر مقدار خم شدن نمایشگر آنها ۱۸۰ درجه و نه ۳۶۰ درجه است. گوشی جدید احتمالاً گلکسی زد فلد اس نام خواهد گرفت و برای تقویت لولای ۳۶۰ درجه آن از مواد ویژه‌ای استفاده شده است. این گوشی منعطف دارای نمایشگر OLED خواهد بود و نمایشگر آن به شکل تاشو تولید نمی‌شود.



وضع مالیات برای واتس‌آپ

خرید توسط فیس‌بوک

در ۱۹ فوریه ۲۰۱۴ شرکت فیس‌بوک اعلام کرد که واتس‌آپ را به قیمت ۱۹ میلیارد دلار خریداری کرده‌است که از این مبلغ ۴ میلیارد دلار به صورت نقدی و ۱۵ میلیارد دلار به شکل سهام فیس‌بوک به مالکان آن پرداخت شده است. در همان سال مؤسس واتس‌آپ نیز به لطف صاحب این شرکت توسط فیس‌بوک، به جمع میلیاردرها پیوست.

واتس‌آپ برای ایجاد ایمنی داد و ستدهای بین کاربران از روش رمزنگاری سرتاسر استفاده می‌کند. به گفته کارشناسان با این روش و در حالت عادی (یعنی بدون دخالت بدافزارها) فقط دو طرف گفتگو می‌توانند آنچه ارسال می‌شود را بخوانند. در این میان، حتی خود شرکت واتس‌آپ قادر به خواندن آن نیست. این به علت آن است که پیام‌ها با یک قفل نرم‌افزاری محافظت شده‌اند و فقط فرستنده و گیرنده پیام کلید مخصوص بازکردن این قفل و خواندن آنها را دارند. برای حفاظت بیشتر، هر پیامی که فرستاده می‌شود قفل و کلید خودش را دارد. همه اینها به‌طور خودکار اتفاق می‌افتند و نیازی به انجام تنظیمات خاص یا چت مخفی برای امن بودن پیام‌ها نیست. امکان تأیید هویت دومرحله‌ای نیز از میانه آذر ۱۳۹۵ به واتس‌آپ اضافه شد.

پرونده‌هایی مانند پی‌دی‌اف، نگاره، آوا و ویدئو را با واتس‌آپ فرستاد.

در ژانویه ۲۰۱۶، این پیام‌رسان اعلام کرد که برای همیشه رایگان خواهد بود. پیش از آن این سرویس پیام‌رسانی تنها سال اول رایگان بود و پس از آن ۰/۹۹ دلار آمریکا در سال باید پرداخت می‌شد. همچنین مدیر واتس‌آپ در سال ۹۵ اعلام کرد که همه پیام‌ها و تماس‌های این مسنجر به صورت کامل رمزنگاری می‌شوند. واتس‌آپ و نرم‌افزارهای شبیه به آن امروزه با گسترش اینترنت همراه، جایگزینی برای پیامک یا پیام‌های متنی کلاسیک شده‌اند. این پلتفرم در ۳۱ دسامبر ۲۰۱۹ در سیستم ویندوز فون به کار خود پایان داد.

واتس‌آپ در سال ۲۰۱۳ در سراسر جهان ۳۰۰ میلیون کاربر داشته که دست کم ماهی یکبار آنلاین بوده‌اند. در سال ۱۳۹۲ اعلام شد این برنامه ماهانه ۴۳۰ میلیون کاربر دارد که دستکم یک بار در ماه از آن استفاده می‌کنند و روزانه بیش از ۵۴ میلیارد پیامک جابه‌جا می‌کند که با توجه به این آمار رکورد فرستادن پیامک در روز در جهان شکسته شد. در اوایل فوریه ۲۰۱۶ واتس‌آپ اعلام کرد که شمار مشترک‌های شبکه‌ای از مرز یک میلیارد نفر گذشت. شرکت فیس‌بوک در جدیدترین گزارش خود شمار، کاربران واتس‌آپ را دو میلیارد نفر اعلام کرد.

اسپانیا تصمیم دارد از شرکت‌هایی مانند واتس‌آپ که تماس و پیامک اینترنتی فراهم می‌کنند، مالیات بگیرد.

اسپانیا تصمیم دارد براساس درآمد شرکت‌های تهیه‌کننده تماس و پیامک اینترنتی مانند واتس‌آپ، برای آنها مالیات تعیین کند. طبق پیش‌نویس قانون جدید، شیوه وضع مالیات بر این شرکت‌ها، مشابه اپراتورهای مخابراتی خواهد بود.

روبر توسانچز، وزیر ارتباطات و زیرساخت دیجیتال اسپانیا در این باره گفت: شیوه استفاده از سرویس‌های ارتباطی تغییر کرده و در نتیجه آن شرایط رقابتی نیز متفاوت شده است.

شرکت‌هایی که درآمد سالانه آنها بیش از یک میلیون یورو باشد، مشمول این مالیات می‌شوند. همچنین از مردم اسپانیا دعوت شده تا طی ماه آینده نظرات خود درباره این قانون را اعلام کنند.

اسپانیا یکی از کشورهای اروپایی موافق رژیم مالیاتی سختگیرانه برای شرکت‌های اینترنتی بزرگ است.

درباره پیام‌رسان واتس‌آپ

پیام‌رسان واتس‌آپ، سامانه‌ای نرم‌افزاری برای گوشی‌های هوشمند اندروید، سونی، آیفون، نوکیا، بلک‌بری، و سیمبیان است. این پیام‌رسان از ارتباط دیتا یا وای-فای برای فرستادن پیام استفاده می‌کند. افزون بر توانایی فرستادن متن ساده می‌توان



سمبل کاری تسلا در ساخت خودرو مدل Y

به سیستم کندانسور خنک کننده مایع قالبی را مشاهده کرد که با ابزارهای غیر حرفه‌ای سرهم بندی شده است. او تصویری از این قطعات سرهم بندی شده را منتشر کرد. پس از او عده‌ای دیگر از مشتریان تسلا نیز تصاویر مشابهی را به اشتراک گذاشتند.

البته برخی دیگر از صاحبان خودروهای مدل Y تصویری از سرهم‌بندی حرفه‌ای‌تر این سیستم را به اشتراک گذاشتند که در آن به جای چوب مصنوعی از قطعات پلاستیکی استفاده شده بود.

تسلا سال گذشته این خودرو را رونمایی کرد که از ماه مارس سال جاری برای مشتریان تحویل شده است. مدل Y ظرفیت ۷ سرنشین را دارد و در ۳/۵ ثانیه سرعت آن از صفر به ۱۰۰ کیلومتر بر ثانیه می‌رسد.

قیمت پایه این خودرو ۵۲ هزار و ۹۰۰ دلار اعلام شده و بنابراین برخی صاحبان خودرو با مشاهده سرهم بندی قطعات با ابزارهای اولیه و غیر حرفه‌ای، ناامید شده‌اند.

این درحالی است که وب سایت الکترک در ماه ژوئن و پس از بازگشایی کارخانه تسلا در فرمونت کالیفرنیا فاش کرد خریداران مدل Y از خودروهای خود راضی نیستند

تصاویری از خودرو مدل Y تسلا منتشر شده که نشان می‌دهد در سرهم بندی قطعات داخلی آن از ابزارها و تجهیزات غیر حرفه‌ای مانند چوب مصنوعی استفاده شده است.

قیمت خودرو «مدل Y» تسلا بیش از ۵۲ هزار دلار

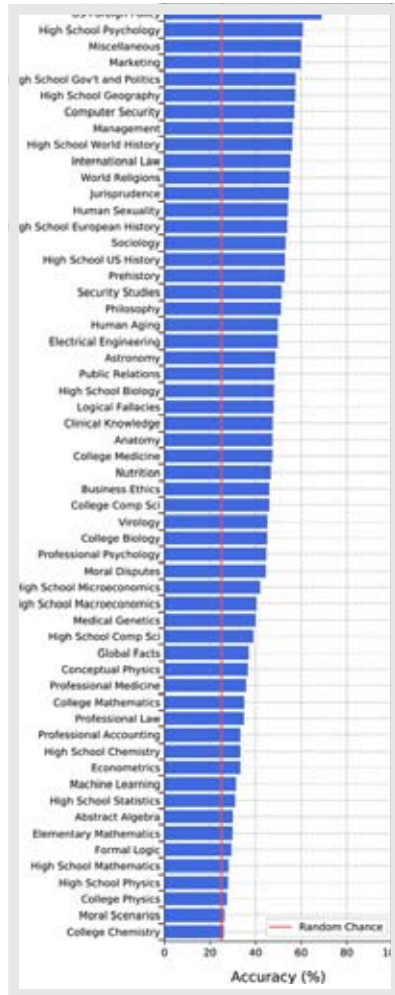
است، اما به نظر می‌رسد این شرکت برخی قطعات داخلی آن را وسایل ارزان و غیر حرفه‌ای سرهم‌بندی کرده و در حقیقت خودرو را سرسری ساخته است. در همین راستا تصویری از سیستم خنک‌کننده خودرو در فضای آنلاین منتشر شده که نشان می‌دهد این بخش وسیله نقلیه با چوب مصنوعی کنار هم



نگه داشته شده است.

هنگامی که یکی از مالکان این خودرو برای تعمیر اختلالی در وسیله نقلیه، قطعات آن را باز کرد، با رسیدن

پروژه ربات مقاله‌نویس گاردین چه ابهاماتی دارد؟



هیچ تلاشی برای آموزش خوانندگان در مورد آنچه GPT-3 انجام می‌دهد ارائه نشده است. همچنین بخشی از مقاله که به طور گسترده در رسانه‌های اجتماعی در حال پخش است همان قسمتی است که توسط گاردین (با نقل از هاو کینگ) نوشته شده است و نه GPT-3. سوم: مقاله در پایان به یکباره در مورد مقاله‌های رد شده GPT-3 شروع به صحبت می‌کند. سردبیران گاردین بوده‌اند که این تصمیم را گرفته‌اند و آنها این امکان را داشته‌اند که صدای مقاله تولیدی را منسجم‌تر کنند. هدف آنها از این تصمیمات تحریریه چه بوده است؟ چهارم: در حوزه پژوهشی خلاقیت محاسباتی، گاهی اوقات در مورد «ضریب گزینش» صحبت

موضوع انتخاب شده برای GPT-3، متقاعد کردن انسان‌ها برای نترسیدن از ربات‌ها بوده است. هر چند از زمان انتشار این مقاله هیاهوی بسیاری در فضای مجازی به راه افتاده است، ولیکن ملاحظاتی که در سرمقاله گاردین قید شده است ابهامات و مسائلی را به وجود آورده که گروه علوم و فناوری‌های نوین پژوهشگاه فضای مجازی به آن پرداخته است.

در یادداشت تحلیلی این گروه آمده است: «گاردین مقاله‌ای را در تاریخ ۱۸ شهریور در وبسایت رسمی خود منتشر کرده است که به ادعای این نشریه، محتوای آن توسط پروژه GPT-3 (جدیدترین نسخه از پروژه مبدل زبانی بدون نظارت آزمایشگاه OpenAI) تولید شده است. به گفته گاردین برای تولید این مقاله، ابتدا پاراگرافی نمونه (که همان بخش ابتدایی مقاله منتشر شده است) به GPT-3 داده شده است و GPT-3 این مقاله را با چندین پاراگراف در مورد موضوع تعیین شده ادامه داده است. این موضوع ابهامات و مسائلی به همراه دارد.

اول اینکه، قضاوت دقیق خوب بودن GPT-3 برای خوانندگان دشوار است. آیا به دلیل تلفیق پاراگراف‌ها است که متن انسجام بیشتری دارد؟ (طبق گفته گاردین از GPT-3 حدود ۸ خروجی گرفته شده که در نهایت با تلفیق پاراگراف‌های منتخب از این ۸ متن، مقاله مورد نظر منتشر شده است). آیا بدون ویرایش‌های انسانی انجام گرفته، انسجام آن کمتر یا بیشتر می‌توانست باشد؟

دوم، در مورد انتخاب محتوا که هوش مصنوعی انسان را نسبت به بی‌خطر بودن خود متقاعد کند؛ ممکن است کسانی که اطلاعات زیادی در مورد GPT-3 ندارند این باور را داشته باشند که این سیستم در واقع این باور را دارد. اما کارمندان گاردین به همین راحتی می‌توانستند موضوعی کاملاً مخالف را برای آن انتخاب کنند.

فقط با خواندن یادداشت‌های پایان سرمقاله می‌توان درک کرد که کارکنان گاردین در خلق این قطعه چه نقشی داشته‌اند.

البته این مسئله ارزش پروژه GPT-3 را زیر سؤال نمی‌برد چرا که همان کاری را که از آن خواسته‌اند انجام می‌دهد. مسئله اینجاست که

گروه فناوری‌های نوین پژوهشگاه فضای مجازی ابهامات و مسائل مربوط به پروژه جدید ربات مقاله‌نویس روزنامه گاردین که با نام GPT-3 معرفی شده است را مورد بررسی قرار دارد.

به تازگی روزنامه گاردین یادداشتی را منتشر کرده که نویسنده آن یک ربات بوده است. این امر نشان دهنده پیشرفت هوش مصنوعی در دنیا به شمار می‌رود.

به این ربات که GPT-3 نام دارد، دستور داده شد تا در مقاله‌ای خوانندگان را متقاعد کند ربات‌ها بی‌آزار و صلح‌آمیز هستند و به این ترتیب یک مغز رایانشی با استفاده از ژنراتور زبان OpenAI مقاله‌های هزار کلمه‌ای در این باره نوشت.



طبق ارزیابی انجام گرفته توسط تیمی از دانشجویان دانشگاه برکلی، GPT-3 توانسته به ۴۲ درصد دقت میانگین در حل مسائل مختلف برسد که فاصله نسبتاً مناسبی از آستانه شانس ۲۰ درصدی حل مسائل پنجمارک در نظر گرفته شده در این پژوهش به حساب می آید.

در شکل منتشر شده در صفحه میزان دقت عملکرد GPT-3 به تفکیک ۵۷ حوزه دانشی مورد آزمون نشان داده شده است. همانطور که در این تصویر مشاهده می شود، GPT-3 با اینکه در حوزه هایی چون سیاست خارجی آمریکا، روانشناسی دبیرستان، بازار، امنیت کامپیوتر و مدیریت دقت خوبی از خود نشان دهد، ولی در زمینه هایی چون فیزیک و ریاضی دبیرستان و دانشگاه نزدیک به آستانه شانس عمل کرده است. از دیگر ضعف های مهم برشمرده شده برای GPT-3 عدم دانش در مورد تشخیص صلاحیت علمی خود در زمینه های مختلف است. با این حساب این خطر وجود دارد که این هوش مصنوعی در حوزه هایی که عملکرد خوبی ندارد ورود کرده و تصمیم گیری کند. همچنین عدم فهم و توانایی تفکیک مناسب میان مسائل قانونی و مسائل اخلاقی، چالش دیگری است که انتظار می رود در نسخه های بعدی این پروژه با جدیت دنبال شود.

می شود. منظور از این ضریب عبارت است از تعداد دفعات اجرای یک سیستم قبل از اینکه انسان بخواهد نتایج را به اشتراک بگذارد. اگر کسی می خواهد سیستمی کاملاً خودمختار و ایده آل ارائه دهد، این ضریب باید به صفر برسد. می توان ضریب گزینش ۸ را برای این آزمایش GPT-3 استنباط کرد که زیاد است. حتی ابزارهای مبتنی بر هوش مصنوعی پشتیبانی از خلاقیت، ضرایب ۲ تا ۵ را هدف خود قرار می دهند. البته ابهامات ذکر شده در بالا به معنای نفی پیشرفت انجام گرفته در GPT-3 که از ۱۷۵ میلیارد پارامتر در شبکه عصبی خود بهره می برد و یک رکورد چشمگیر به حساب می آید نیست. طبق ارزیابی انجام گرفته توسط تیمی از دانشجویان دانشگاه برکلی، GPT-3 توانسته به ۴۳ درصد دقت میانگین در حل مسائل مختلف برسد که فاصله نسبتاً مناسبی از آستانه شانس ۲۰ درصدی حل مسائل پنجمارک در نظر گرفته شده در این پژوهش به حساب می آید.





International Organization for Standardization

گواهینامه ایزو در کدام زمینه‌ها کاربرد دارد؟

گواهی بدین منظور است که سلامت و امنیت کارکنان و اعضای سازمان یا شرکت شما را تأمین کند. شاید در نگاه اول فکر کنید دریافت این مدرک تأثیر چندانی در افزایش فروش و جذب مشتریان ندارد. اما در واقع اینطور نیست؛ عمده‌ترین کاربرد این گواهی این است که شما و اعضای سازمانتان، می‌توانید با خیال آسوده به فعالیت ادامه دهید. زیرا حداکثر استانداردهای لازم برای تأمین امنیت و بهداشت اعضای سازمان را رعایت کرده‌اید. در کنار آن اعضای تیم متوجه می‌شوند که سلامت آن‌ها برای شما مهم است. و بدین ترتیب با انگیزه و نشاط بیشتری به کار خود ادامه می‌دهند.

بنابراین دریافت گواهینامه ایزو برای شرکت شما اهمیت خاصی دارد و در این نقطه می‌توانید خود را با سایر رقبا مقایسه کرده و میزان تفاوت را بررسی کنید.

کاربرد گواهینامه ایزو چیست؟

یکی از کاربردهایی که گواهینامه ایزو برای سازمان‌ها دارد، مربوط به دریافت ISO 22000 است. این مدرک مربوط به ایمنی مواد غذایی است. بنابراین تمام

افرادی که کسب و کار دارند، لازم است. به عنوان مثال تمام افرادی که قصد بهبود کیفیت و افزایش بهره‌وری در سراسر دنیا را دارند، باید به سراغ گواهی ISO 9001 بروند و آن را دریافت کنند. این بدان معنی است که شما در هر زمینه‌ای فعالیت داشته باشید، اگر بخواهید کیفیت محصولات خود را افزایش دهید و آن را به حداکثر خود برسانید، باید این مدرک را دریافت کنید. ضمناً در این شرایط می‌توانید از نظر کیفی با محصولات خارجی رقابت کنید و مصرف‌کنندگان بسیاری را به سمت خود جذب کنید. زیرا یکی از دلایل گرایش مردم به محصولات خارجی، به این دلیل است که این محصولات یا خدمات شما از نظر کیفی بسیار مرغوب و در سطح بالای رضایت هستند. بنابراین شما می‌توانید پس از گرفتن ایزو، با محصولات خارجی رقابت کرده و کیفیت محصولات خود را چندین برابر ارتقا دهید.

همچنین اگر در هر سازمانی فعالیت می‌کنید که ایمنی اعضای آن برایتان مهم است، باید به سراغ گواهینامه ۱۸۰۰۱ OHSAS یا به عبارت دیگر ویرایش جدید و مرتبط با آن ایزو ۴۵۰۰۱ بروید. این

گواهینامه ایزو برای تمامی تولیدکنندگان در هر زمینه‌ای کاربرد دارد. با استفاده از آن افراد یک محل مناسب و کاملاً بهداشتی برای تولید محصولات طراحی می‌کنند. به عنوان مثال اگر کارخانه‌ای دارید و به عنوان تولیدکننده فعالیت دارید، می‌توانید با استفاده از این استاندارد جهانی، تمامی تجهیزات و محل مربوطه را استانداردسازی کنید و به حداکثر میزان خود ارتقا دهید.

کدام زمینه‌ها به گواهینامه ایزو نیاز دارند؟

حتماً شما هم نام گواهینامه ایزو را شنیده‌اید؛ اما آیا می‌دانید این سند برای چه حرفه‌هایی کاربرد دارد؟ پیش از پاسخ‌گویی به این سؤال باید بگوییم این مدرک یک استاندارد جهانی است که به کسب و کارها اعطا می‌شود. بنابراین استانداردهای این مدرک مورد تأیید سراسر دنیا است. به طور کلی دریافت این مدرک بی‌نظیر، در تمامی حرفه‌ها کاربرد دارد و هیچ‌گونه محدودیتی در این باب وجود ندارد. اما در این مقاله قصد داریم به طور دقیق توضیح دهیم چه حرفه‌هایی به کدام گواهی احتیاج دارند. همانطور که گفتیم اخذ ایزو برای تمام



برای دریافت گواهینامه ایزو، فرقی نمی‌کند که شما یک رستوران یا فست‌فودی بسیار ساده و کوچک دارید، یا به‌طور گسترده در زمینه تولید مواد غذایی فعالیت دارید.

سازمان‌ها و فروشگاه‌هایی که در زمینه مواد غذایی فعالیت می‌کنند، می‌توانند این مدرک را اخذ کنند. این گواهی از تولیدکنندگان و کشاورزان گرفته تا خرده‌فروشان و کارخانه‌های مواد غذایی، بسته‌بندی و غیره کاربرد دارد. این گواهی مخصوص حفظ ایمنی جلوگیری از خطرات مواد غذایی است که اهمیت بسزایی دارد. اگر شما هم در زمینه مواد غذایی فعالیت می‌کنید، باید بدانید که برای مردم داشتن چنین گواهی از اهمیت خاصی برخوردار است و چون مواد غذایی با سلامت اعضای جامعه در ارتباط است، باید بیش از هر چیز مورد توجه قرار بگیرد.

گواهینامه ایزو

برای دریافت گواهینامه ایزو، فرقی نمی‌کند که شما یک رستوران یا فست‌فودی بسیار ساده و کوچک دارید، یا به‌طور گسترده در زمینه تولید مواد غذایی فعالیت دارید. دریافت این مدرک به مشتریان این اطمینان را می‌دهد که مواد غذایی شما سلامت آن‌ها را به خطر نمی‌اندازد و با اعتماد و اطمینان بیشتری به سراغ آن می‌آیند. حتی با استفاده از این مدرک می‌توان در زمینه تبلیغات محصول فعالیت کرد و آن را به مردم معرفی کرد. یکی دیگر از کاربردهایی که گواهینامه ایزو برای افراد خواهد داشت، برای تعیین استانداردهای مناسب تولید است و در این راستا تمامی تولیدکنندگانی که می‌خواهند زیرساخت‌ها و شرایط تولید خود را به حد استاندارد برسانند، باید به سراغ GMP بروند. این گواهینامه ایزو برای تمامی تولیدکنندگان در هر زمینه‌ای کاربرد دارد. و با استفاده از آن افراد یک محل مناسب و کاملاً بهداشتی برای تولید محصولات طراحی می‌کنند. خوب است بدانید بیش از ۷۵ درصد تولیدکنندگانی که این مدرک را دریافت کرده‌اند، افزایش چشمگیری در میزان فروش محصولات خود داشته‌اند.



ISO
9001:2015

ISO
9001:2015

پازل

ساده

2	4	3					6
		5		1			4 2
6			2		8	1	
	3	2		6			1
		1	5	7			3
	4				3	6	2
	2				5		
1						3	
			9				6

خیلی ساده

		5	7				6
				2			5
4		3	1		6		8
6		2		8	1		9
9			2	7			3 5
		8	4		9		1 6
2	4	7		1	5	3	9 8
3				8	7	4	6
1				3	9	2	5 7 4

متوسط

	5			7		2	
					2	1	
		3				5	8
	1		6		3		7
		7		5	9		2
	4		8	1			3
4				9			8
3			7				
7		8					9

سخت

	2					7	5
		9					
			3	1			
6							1
	5				2		
					5	4	
	6			8			9
		1					3



گردشگری

۲۳ دختر سر بریده شده چغازنبیل / ۲۸

تهران در فصل پاییز / ۳۰

اسرار تخت جمشید نهفته در آبراهه‌ها / ۳۲

خودروهای تاریخی با کاربری سرو غذا / ۳۳

مقصد فرودگاه / ۳۴

عزاداری محرم در سفرنامه جهانگردان اروپایی / ۳۶



کارگاه

[۲۷]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۱ - شهریور ماه ۱۳۹۹

اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

ماجرای ۲۳ اسکلت کشف شده در هفت تپه چه بود

۲۳ دختر سر بریده شده چغازنبیل



مدیر پایگاه میراث جهانی چغازنبیل و هفت تپه گفت: برداشت اشتباه یکی از رسانه‌های کشور از یک مصاحبه منتشر شده باعث انتشار خبری در خصوص کشف ۲۳ اسکلت طی یک کاوش در هفت تپه شد در حالی که این کشف مربوط به ۵۰ سال پیش است!

عاطفه رشنویی اظهار کرد: در ابتدای شهریور ۱۳۹۹ یک خبرگزاری مصاحبه‌ای با استاد اسماعیل (احسان) یغمایی منتشر کرد که مروری بر دهه‌ها تجربه و حضور این پیشکسوت ارجمند در محوطه‌های مختلف و مشاهدات وی از کاوش‌ها در این محوطه‌ها است.

برپایه اعلام اداره کل میراث فرهنگی خوزستان، او ادامه داد: بخش کوتاهی از این مصاحبه در مورد هفت تپه و کاوش در آرامگاه معروف به آرامگاه دسته جمعی هفت تپه است که استاد یغمایی که بنا به اسناد تصویری در کاوش این گور شرکت داشت، به درستی به حضور ۲۳ اسکلت در گور اشاره می‌کند.

تصریح کرد: آنچه که دکتر نگهبان در مورد آن به یقین صحبت می‌کند، مشاهدات وی و نحوه قرار گرفتن اسکلت‌ها است.

او به نقل از نگهبان در تفسیر این گور اظهار داشت: کیفیت و وضعیت استخوان‌ها و پوسیدگی شدید آن‌ها به نحوی بود که اظهار نظر و تشخیص درباره جنس خاص زن و مرد و همچنین کامل یا ناقص بودن اعضای بدن امکان پذیر نبود؛ بعضی از فک‌ها دور از محل خود و روی سینه قرار داشتند ضمن آن که بیشتر دندان‌ها سالم بودند و به نظر می‌رسد که اسکلت‌ها به افراد جوان تعلق داشتند.

رشنویی با اشاره به این که نظریات مختلفی در مورد علت این تدفین از جنگ یا مرض واگیردار تا آرامگاه خدمتکاران و امرای مملکت و همسران متعدد شاه مطرح شد که هر یک به نوبه خود ممکن است مورد پرسش قرار گیرد، گفت: در کاوش‌های بعدی در هفت تپه تعداد زیادی الواح گلی و سنگی پیدا شد که از موضوعات مختلفی شامل انواع و میزان هدایا و پیشکش به معابد، دستمزد خدمتکاران، شرح وظایف و جریمه به دلیل کوتاهی در کار صحبت شده بود.

او افزود: متن این الواح موجب شد گمان‌هایی در مورد ارتباط این گورها و ساختمان آن با معبد مطرح شود که کاوش‌های بیشتر و ترجمه الواح مشابه دیگری که از شوش به دست آمده

مدیر پایگاه میراث جهانی چغازنبیل و هفت تپه افزود: عنوان این خبر موجب شد در اذهان عمومی تصویری شکل گیرد که این گور و ۲۳ اسکلت آن به تازگی کشف شده‌اند در حالیکه کاوش آن‌ها به بیش از ۵۰ سال پیش باز می‌گردد.

او در ادامه به داستان کاوش این گور دسته جمعی اشاره و عنوان کرد: در کاوش‌های دهه چهل شمسی در هفت تپه که به سرپرستی دکتر نگهبان انجام شد، دو گور دسته جمعی به دست آمد که گور اول که ابعاد بزرگتری داشت، همان گور معروفی است که بخشی از طاق هلالی آن در جریان تسطیح زمین‌های نیشکر و راه‌سازی، آشکار و آغازگر سال‌ها کاوش در هفت تپه شد.

رشنویی با بیان این که در گور اول یک تدفین دسته‌جمعی به دست آمد که در این تدفین نظم خاصی در قرار گرفتن اسکلت‌ها وجود نداشت، افزود: گور دوم که به گور دسته‌جمعی هفت تپه معروف است، یکی از منظم‌ترین تدفین‌های تاریخ ایلام را به نمایش گذاشته بود که در آن ۲۳ اسکلت در کنار هم قرار گرفته بودند.

او در توصیف این گور به نقل از دکتر نگهبان در کتاب گزارش کاوش هفت تپه بیان می‌کند: «۱۴ عدد از این اسکلت‌ها به موازات یکدیگر و بقیه احتمالاً به دلیل وجود فضای ناکافی به صورت نامنظم قرار داشتند.

مدیر پایگاه میراث جهانی چغازنبیل و هفت تپه

گردن‌های همه آنها بریده شده بود. این باستان‌شناس ادامه داده بود که: این گور در یک معبد و کاملاً مخفی بود و در آن به نوعی ساخته شده بود که کسی نمی‌توانست آن را ببیند. در این محوطه گل‌نوشته‌های متعددی پیدا شد حتی یکی از این گل‌نوشته‌ها درباره این معبد، چرایی و چگونگی فعالیت در آن توضیح می‌داد. یغمایی گفته بود که: البته شاید استفاده از لفظ «قربانی» درست نباشد. چون هیچگاه در ایران قربانی انسانی و انسان‌کشی وجود نداشت. در بخش‌هایی توضیح داده شده بود که دختران جوان به صورت خودخواسته خود را تقدیم معبد می‌کردند و مراسم آیینی را اجرا می‌کردند. آنها در زمان نیاز مانند جنگ و خشکسالی و غیره حاضر بودند جان خود را به عنوان هدیه به خدایان تقدیم کنند. آنها بنا بر باورهایشان می‌خواستند در آن نیروی ماورا طبیعت ذوب شوند. آنها دانسته و خودخواسته این کار را انجام می‌دادند. وی در پاسخ به این سوال که آیا می‌دانیم آنها در آن دوره چه آیین و مذهبی داشتند و برای چه خدایی خود را فدا می‌کردند، گفت: هنوز به پاسخ این سوال دست نیافته‌ایم اما قطعاً خدایی را می‌پرستیدند که برایشان بسیار ارزشمند بود.

رشنویی در پایان ضمن تشکر از اصحاب رسانه، از این قشر زحمتکش خواست تا در انتشار اخبار دقت لازم را به خرج دهند و در بیان مطالب تعجیل نکنند و خبرها را از منابع رسمی و مؤثق نقل کنند.

دخترانی که گردن‌هایشان بریده شده بود

لازم به ذکر است که ایلنا در گزارشی که ابتدای شهریور منتشر کرد نوشت: اسماعیل یغمایی، باستان‌شناس برجسته کشورمان اعلام کرده که هر محوطه باستانی، ویژگی‌های خاص خود را دارد اما شوش و خوزستان از خاص‌ترین محوطه‌های ایران هستند.

ما در هفت‌تپه خوزستان با گوری که در بردارنده ۲۳ اسکلت دختران جوان بود، مواجه شدیم. دخترانی که گردن‌هایشان بریده شده بود. از سوی دیگر تپه حصار دامغان با فرهنگ زن‌سالاری، ما باستان‌شناسان را شگفت‌زده کرد.

او گفته بود: در هفت‌تپه خوزستان (واقع در شهرستان شوش) با یک معبد روبرو هستیم و برخی معتقد هستند یک زیگورات در این منطقه برپا بوده است. من در گوری کار می‌کردم که متعلق به قربانیان بود و ۲۳ اسکلت از دختران جوان به دست آوردیم که احتمال می‌دهیم قربانی شده بودند. در واقع

بود موجب شد که تا حدودی این گمان‌ها با تردید روبرو شوند.

مدیر پایگاه میراث جهانی چغازنبیل و هفت‌تپه اضافه کرد: اکنون می‌دانیم براساس مطالعات دهه‌های اخیر، در ماهیت معبد بودن آرامگاه‌های دسته جمعی شبهاتی جدی وجود دارد.

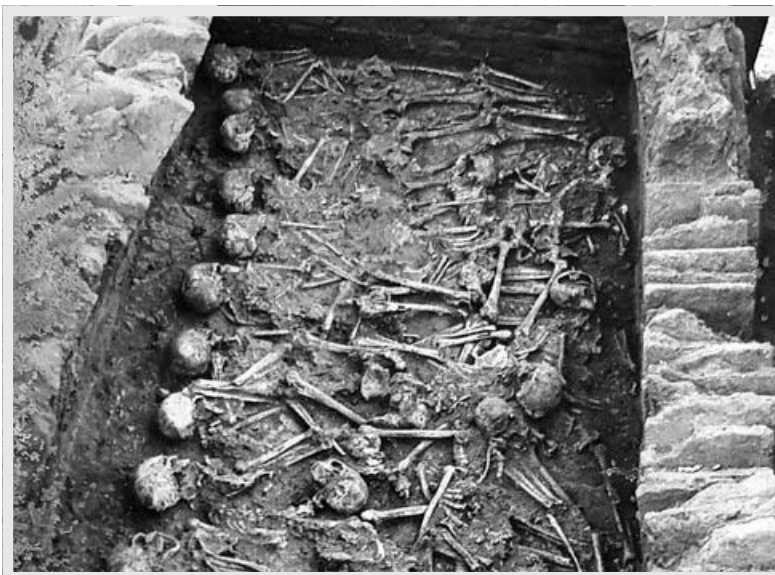
او یادآور شد: در زمان دکتر نگهبان و پس از او تعداد کمی از الواح هفت‌تپه ترجمه شدند و بخش بسیاری از آن‌ها به دلیل پیچیدگی این متون و انگشت‌شمار بودن زبان‌شناسان مسلط به این الواح ناخوانده باقی ماندند.

رشنویی در ادامه به رویکردهای جدید در پایگاه میراث جهانی چغازنبیل و هفت‌تپه اشاره کرد و گفت: کاوش در هفت‌تپه نیز مانند هزاران محوطه دیگر آغازگر هزاران پرسش جدید شده است تا جایی که امروزه روز علوم میان‌رشته‌ای به کمک باستان‌شناسی آمده تا بسیاری از این پرسش‌ها را پاسخ دهد.

او افزود: در این میان، استخوان‌شناسی ممکن است به روشن شدن علت مرگ، جنسیت، سن و رژیم غذایی استخوان‌ها کمک کند.

مدیر پایگاه میراث جهانی چغازنبیل و هفت‌تپه خاطر نشان کرد: در سه سال گذشته تلاش کرده‌ایم که با دعوت از استخوان‌شناسان، زبان‌شناسان و سایر متخصصان از سراسر دنیا، رازهای سر به مهر این محوطه مهم ایلامی را بگشاییم و امروز باعث خوشحالی است که جامعه به چنین موضوعاتی علاقه‌مند است و اسکلت‌های هفت‌تپه پس از نیم‌قرن بار دیگر مورد توجه علاقه‌مندان قرار گرفته است.

او همچنین در پاسخ به پرسشی در خصوص محل نگهداری ۲۳ اسکلت پیش‌گفته اظهار کرد: این استخوان‌ها تا دهه ۶۰ در موزه هفت‌تپه نگهداری می‌شدند اما باتوجه به جنگ تحمیلی و تخلیه موزه‌ها در این دوران، اسکلت‌ها به مخازن امن منتقل شدند و اکنون نیز به صورت پراکنده در موزه‌های شوش، هفت‌تپه و موزه ملی نگهداری می‌شوند.





خاطرات خودتان را مرور کنید

تهران در فصل پاییز

گرفت. بام تهران و توچال که دقیقاً چنین شرایطی را برایتان فراهم می‌کنند می‌توانند برای پیاده‌روی‌های پاییزی نیز گزینه خوبی به شمار آیند.

مسیر پیاده‌روی بام تهران از امکانات کاملی برخوردار است و از این بابت می‌توانید خیال راحتی داشته باشید. در مسیر پیاده‌روی بام تهران اتوبوس و ماشین‌های برقی نیز وجود دارند که اگر خسته شدید و یا به هر دلیل دیگری نتوانستید پیاده‌روی کنید می‌توانید روی آن‌ها حساب کنید.

توصیه می‌کنیم که در برنامه پیاده‌روی خود کمی سحرخیز باشید تا بتوانید از صبحانه‌های دل‌چسب رستوران‌های این منطقه نیز استفاده نمایید.

پارک ملت

پارک ملت بعنوان یکی از قدیمی‌ترین و خاطره‌انگیزترین پارک‌های سطح شهر همیشه در فصل پاییز طرفداران بسیاری را به سمت خود جذب می‌کند.

شهر تهران به حساب می‌آید و می‌تواند از شمال تا جنوب آنرا در بر بگیرد. پیاده‌روی پاییزی شما در خیابان ولیعصر می‌تواند از خیابان تجریش شروع شود و تا هر جاییکه می‌خواهید ادامه پیدا کند.

نکته جذاب پیاده‌روی در خیابان ولیعصر صدای جوی آبی است که در کنار آن جریان دارد. این صدا یقیناً می‌تواند لذت پیاده‌روی پاییزی شما را کامل کند. در مسیر خیابان ولیعصر مراکز تفریحی و خرید بسیاری وجود دارد که می‌تواند لذت شما را در این پیاده‌روی چندین برابر کند، از موزه سینما در اوایل این خیابان گرفته تا تئاتر شهر همگی برای افرادی که عاشق هنر و آرامش هستند گزینه‌های خوبی به شمار می‌آیند.

بام تهران

ارتفاعات شهر تهران همیشه جذابیت‌های مخصوص به خود را دارد. وقتی تمام شهر را با همه شلوغی‌ها و دغدغه‌هایش زیر پای خود احساس کنید آرامش تمام وجودتان را خواهد

پاینتخت، جدا از دود و دم و شلوغی و آلودگی مشهور هوایی‌اش، دارای مکان‌های دیدنی است که خصوصاً در فصل پاییز ارزش یک مسافرت کوتاه را دارند. از خیابان ولیعصر گرفته تا کاخ مشهور سعدآباد و پارک ملت، امروز بهترین مکان‌ها را به شما معرفی می‌کنیم.

خیابان ولیعصر

از قدیم گفتند یک پاییز است و یک خیابان ولیعصر! شاید بتوان گفت که نخستین و جذاب‌ترین انتخاب برای پیاده‌روی پاییزی در شهر تهران خیابان ولیعصر باشد. خیابان ولیعصر که به درختان چنار قدیمی و بلند قامت خود نیز مشهور است فضای بسیار دلنشین و لطیفی دارد تا در کنار پیاده‌روی خود بتوانید با کمک زیبایی‌های فصل پاییز برای ساعتی هم که شده روح خود را شستشو دهید.

این خیابان به‌عنوان بلندترین خیابان خاورمیانه به نوعی به‌عنوان ستون فقرات

افرادی که به کوهنوردی علاقه دارند طبق معمول از این پارک به سمت ارتفاعات کلک چال حرکت می کنند و کسانی هم که یک پیاده روی سبک و آرام را ترجیح می دهند از قدم زدن روی سنگفرش های زیبا و دنج این پارک بهره می برند. برگریزان این پارک در فصل پاییز آن قدر زیبا و دلنشین است که توصیه می کنیم حتما برای برنامه های پیاده روی پاییزی خود روی آن حساب کنید.

پل طبیعت

مجموعه پارک آب و آتش، پل طبیعت و پارک طالقانی امروزه تبدیل به یکی از اصلی ترین پاتوق های شهروندان برای پیاده روی شده است. فضای زیبا و متفاوت این منطقه در کنار عبور از قلب شهر، آن را بسیار منحصربه فرد کرده است.

شما می توانید برای پیاده روی خود به این مجموعه سری بزنید و از سرسبزی و فضای زیبای آن استفاده کنید. پیشنهاد می کنیم عکاسی از برگ های زرد و زیبایی های پاییزی این پارک را از یاد نبرید!

پارک پردیسان

پارک پردیسان در حاشیه اتوبان حکیم تهران نیز گزینه بسیار خوبی برای پیاده روی پاییزی شما به شمار می آید. این پارک پیاده روی بسیار عریضی دارد و می تواند شب های پاییزی خوش آب و هوای شما را بسیار دل چسب تر کند. مسیر پیاده روی این منطقه نسبتا زیاد است و طی کردن آن می تواند چند ساعت نیز طول بکشد.

پاییزی تبدیل کرده است. شما می توانید برای پیاده روی دلنشین پاییزی خود روی این مجموعه نیز حساب کنید. پیاده روی های عریض این مکان به همراه درختان بلند قامت و زرد رنگ در فصل پاییز جلوه بی نظیری دارند و میتوانند خاطرات خوبی را در ذهن شما به ثبت برسانند. توصیه می کنیم که وقتی برای پیاده روی به این مجموعه رفتید عکاسی کردن را از یاد نبرید.

خیابان ۳۰ تیر

اگر ترجیح می دهید که برای پیاده روی پاییزی خود به سراغ مکان های شلوغ تر و پرروح تری بروید پیشنهاد می کنیم که خیابان ۳۰ تیر تهران را نیز مد نظر داشته باشید. این خیابان به عنوان یکی از قدیمی ترین خیابان های پایتخت، امروزه امکانات تفریحی بسیاری را برای شهروندان فراهم کرده است.

سنگفرش خیابان ۳۰ تیر در کنار کافه های سیاری که نوشیدنی های گرم و دلچسپی را به فروش می رسانند می توانند شب های خنک پاییزی شما را گرم کنند و خاطره یک پیاده روی دلنشین را در ذهن شما به یادگار بگذارند.

پارک جمشیدیه

پارک جمشیدیه به عنوان یکی از پرطرفدارترین پارک های پایتخت همیشه جذابیت های منحصربه فرد خود را برای شهروندان به همراه دارد.

وسعت پارک ملت به همراه باغ وحش کوچک و البته پردیس سینمایی آن، این پارک را به یکی از بهترین گزینه های پیاده روی و البته خوش گذرانی در فصل خوش آب و هوای پاییز تبدیل کرده است. سرسبزی زیاد این پارک در کنار پیاده روی های بزرگ و عریض و هم چنین درختان بلند قامت آن می تواند حال و هوای دلنشین پاییزی را به روح و جان شما هدیه دهد.

دریاچه خلیج فارس

بعد از تغییراتی که در سال های اخیر در منطقه خلیج فارس و دریاچه چیتگر رخ داد این منطقه به یکی از زیباترین و البته پرامکانات ترین جاذبه های تفریحی شهر تهران تبدیل شد. علاوه بر امکانات مختلفی که در این منطقه فراهم شده، خلیج فارس تهران دارای فضای بسیار ایده آلی برای پیاده روی نیز است.

شما می توانید در فصل پاییز به دور از هیاهوی شهر در کنار این دریاچه قدم بزنید و از هوای لطیف و آرام آن لذت ببرید. لمس باران در کنار این دریاچه حس و حال فوق العاده ای را در شما شکل خواهد داد. در این منطقه انواع رستوران ها و فروشگاه ها نیز وجود دارند که می توانند تفریح پاییزی شما را کامل کنند.

باشگاه انقلاب

اگر دل تان می خواهد برای پیاده روی پاییزی خود به فضاهای متفاوت تر نیز سر بزنید می تواند روی جاده تندرستی باشگاه انقلاب نیز حساب کنید. این مکان با وجود هزینه ای که برایتان به همراه دارد یکی از بهترین گزینه ها برای پیاده روی و ورزش پاییزی است و میتواند لحظات خوبی را برای شما رقم بزند. امکانات موجود در این باشگاه نیز خیال شما را از این تفریح لذت بخش آسان خواهد کرد.

مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد

وقتی صحبت از کاخ سعدآباد می شود همیشه زیبایی های این مکان نخستین چیزی است که در ذهن ما شکل می گیرد. فضای سبز زیبای موجود در این مجموعه آن را به یکی از زیباترین و بهترین پاتوق های





رئیس پژوهشکده باستان‌شناسی مطرح کرد

اسرار تخت جمشید نهفته در آبراهه‌ها!

رئیس پژوهشکده باستان‌شناسی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری با بیان اینکه تخت جمشید ویتترین باستان‌شناسی ایران است، کاوش آبراهه‌های این میراث جهانی را روشن‌کننده بخش مهمی از اسرار گذشته تاریخی ایران باستان دانست.

دکتر روح‌الله شیرازی گفت: استان فارس یکی از استان‌های بسیار مهم در حوزه میراث فرهنگی به ویژه مطالعات باستان‌شناسی است، چند محوطه از مهمترین محوطه‌های شاخص باستان‌شناسی ایران و ویتترین باستان‌شناسی ایران یعنی تخت جمشید نیز در این حوزه جغرافیایی قرار دارد.

او خاطر نشان کرد: حداقل دو محوطه باستان‌شناسی جهانی در استان فارس قرار دارد که یکی از آنها مجموعه جهانی تخت جمشید یا پرسپولیس است و دیگری مجموعه جهانی پاسارگاد و مجموعه باغ‌های شاهی، و این نشان‌دهنده اهمیت فارس به لحاظ مطالعات باستان‌شناسی است.

این پژوهشگر باستان‌شناسی با بیان اینکه از نظر گاه‌نگاری و تاریخی، یک دوره توالی فرهنگی طولانی در استان فارس قرار دارد، گفت: حداقل از دوران پارینه سنگی میانه

چیزی حدود ۲۰۰ تا ۲۵۰ هزار سال قبل به این سو، که قدیمیترین استقرارهای انسان به شمار می‌رود، در قالب غارهای باستانی، پناهگاه‌های صخره‌ای، محوطه‌های روباز مورد استفاده در آن دوران، تا روزگار پارینه‌سنگی جدید و دوره نوسنگی، محوطه‌های شاخصی در فارس قرار دارد.

به گفته‌ی او، در فارس و محوطه‌های پیرامونی تخت جمشید و پاسارگاد می‌توان آثاری از دوره‌های مس و سنگ، مفرغ و دیگر دوران‌های تاریخی یافت که بسیار غنی است و از طرفی دوره زمانی هخامنشی تا اشکانی، ساسانی و دوران اسلامی را در بر می‌گیرد.

رئیس پژوهشکده باستان‌شناسی پژوهشگاه میراث فرهنگی با یادآوری اینکه در پهنه جغرافیایی استان فارس، یک دوره طولانی استقرار وجود دارد، گفت: شاید بتوان گفت که منشأ فرهنگ و هویت ایرانی از استان فارس بوده و در این منطقه شکوفا شده است و این نشان از اهمیت موضوع کاوش دارد.

شیرازی با بیان اینکه طولانی بودن دوره استقرار باعث معطوف شدن توجه پژوهشگران حوزه باستان‌شناسی به این منطقه شده است، ویژگی‌های مطرح شده را دلیل اهمیت انجام

مطالعات مربوط به میراث فرهنگی اعم از پژوهش‌های باستان‌شناسی، مطالعات حفاظت و مرمت و دیگر حوزه‌های مطالعات میراث فرهنگی همچون زبان‌شناسی، کتیبه‌ها، خطوط باستان‌شناسی و... در مجموعه جهانی تخت جمشید برشمرد.

او با یادآوری اینکه مطالعات در محوطه باستان‌شناسی تخت جمشید، از گذشته نسبتاً طولانی و حداقل از دهه ۳۰ شمسی شروع شده است، گفت: خاکبرداری‌ها، حفاری‌ها، کاوش‌های باستان‌شناسی که در گذشته اجرا شده زمینه شناسایی بسیاری از جنبه‌های معماری، تاریخ هنر، باستان‌شناسی و مطالعات مربوط به خود این تخت‌گاه تخت جمشید را فراهم کرده است، اما واقعیت اینکه هنوز بسیاری از اسرار و موضوعات مرتبط با تخت جمشید و مسائل مرتبط با تمدن آن دوران برایمان ناشناخته مانده است.

شیرازی با بیان اینکه آبراهه‌های تخت جمشیدی یکی از بخش‌های حاوی اسرار ناشناخته این محوطه میراث جهانی دانست و تاکید کرد که در کاوش‌های اخیر و با هدف دستیابی به اسرار و ناشناخته‌ها، مطالعات باستان‌شناسی روی آبراهه‌ها متمرکز شده است.

وی در خصوص اهمیت انجام مطالعات و کاوش‌ها در آبراهه‌های تخت جمشید، گفت: این آبراهه‌ها قبل از اینکه برای دفع آبهای زائد یا آبهای جاری طراحی شده باشد، یک نکته حفاظتی و مرمتی در خود دارد. یعنی از همان ابتدا، بنیانگذاران این مجموعه به این فکر می‌کردند که باید تمهیدی برای نگهداری این بنا داشته باشند.

خودروهای تاریخی با کاربری سرو غذا



در بخشی از مجموعه فرهنگی و تفریحی عباس آباد تعدادی از خودروهای تاریخی را به نمایش درآمده که هم کارکرد موزه‌ای داشته باشند و هم بتوان از آنها برای سرو و تهیه غذا استفاده کرد. به عنوان مثال هامر یک کمپر نظامی دارد که با چیدمانی که برای آن تعریف شده به سرو غذا می‌پردازد. خودروها با ایده غذاهای ایرانی فراموش شده نیز کاربری داده شده‌اند.

در اینجا ۲۰ طرح غذایی با استفاده از نمایش خودروهای تاریخی وجود دارد که همه آنها در چهار زون تقسیم بندی شده‌اند. در میان آنها می‌توان پورشه دیزل ۱۹۴۶ را دید که به سرو آب میوه‌های طبیعی تغییر کاربری داده است.

وسپای تولید ۱۹۴۲ متعلق به یکی از بانک‌ها نیز که برای جابه جایی پول کاربرد داشته به همراه موتورهای جنگ جهانی در فضای رو باز تپه‌های عباس آباد تهران به نمایش درآمده است و گاهی نیروهای خدماتی محوطه، شیلنگ آب را روی آن می‌گیرند!

این موزه کاربردی، دو ماهی است که افتتاح شده است و بعد از ظهرها برای بازدید عموم در نظر گرفته شده است. هنوز این خودروها آن طور که باید برای بازدید مردم آماده نشده‌اند. چون گاهی دیده می‌شود که کودکان پشت ماشین‌های تاریخی می‌نشینند تا والدین آنها عکس بگیرند. اگرچه برای این خودروها تابلو معرفی قرار داده شده و دور برخی از آنها طناب کشیده شده است اما همچنان حفاظت از آنها به درستی انجام نمی‌شود. چون به عنوان مثال در روز افتتاح این موزه ۶ نفر سوار موتور جنگ جهانی شدند به نحوی که بخشی از آن آسیب جدی دید این درحالی است که تعمیر خودرو یا موتورهای تاریخی به راحتی انجام نمی‌شود و بسیاری از تعمیرکاران آنها یا در قید حیات نیستند و یا قطعات این وسایل حمل و نقل دیگر موجود نیست. بنابراین باید حفاظت حداکثری از آنها می‌شد.

این خودروها متعلق به مجموعه‌دار خودروهای تاریخی به نام امینی است که

نیمی از وسایل حمل و نقل مجموعه تاریخی خود را در اینجا به نمایش گذاشته است. او قصد دارد تا این مجموعه را گسترده‌تر کند

و در روزهای آینده فضایی برای این خودروها تعبیه کند البته اگر تا آن زمان آسیب جدی به این وسایل وارد نشود!

این مجموعه که می‌توان گفت وسیع‌ترین نمایشگاه موزه‌ای خودروهای تاریخی در فضای باز است خودروهایی دارد که هر کدام از آنها سرنوشت و تاریخی منحصر به فرد دارند و حتی ممکن است نمونه‌ای از آنها دیگر در جهان وجود نداشته باشد. در میان این خودروها شورلت اتوبوس مدرسه همان اتوبوس زرد رنگ بچه‌های مدرسه هم به چشم می‌خورد که توسط کمپانی آن هنوز هم برای همین کاربرد، تولید می‌شود. یا خودرو کمپر ویژه گردشگران که برای جابه‌جایی در شهرها مورد استفاده قرار می‌گیرد و در این محوطه همچنان دل هر گردشگر ایرانی و یا خارجی را می‌برد. اولین خودرو الکتریکی سیتی کار تولید شده در آمریکا نیز که با تاریخ ایران گره خورده است در میان این خودروها به نمایش درآمده است که اگر کسی بداند چه سرنوشتی را طی کرده تا به تهران رسیده حتماً مانند صاحبش قدر آن را بیشتر می‌داند. از این مدل خودرو تنها یک نمونه به ایران وارد شد که آن هم پشت باغ کتاب برای بازدید در معرض دید قرار گرفته است.



هتل‌های کپسولی وارداتی چه شدند؟!

مقصد فرودگاه!



اولین نمونه از هتل‌های کپسولی وارداتی چهار ماه پیش در ایران رونمایی شد. نخست گفتند: ۲۰۰ دستگاه از این کپسول‌ها در نقاطی از کشور مستقر خواهد شد. اما حالا مدیران کانون جهانگردی و اتومبیلرانی می‌گویند: فقط ۵ کپسول وارد شده که قرار است در فرودگاه استفاده شوند.

رونمایی از هتل‌های کپسولی وارداتی سروصدای زیادی به پا کرد. مراسم در ساختمان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد و مسؤولان گفتند که قرار است در فاز اول ۲۰۰ دستگاه از هتل‌های کپسولی را در شهرهای تهران، مشهد، اصفهان، شیراز و تبریز مستقر کنند. واردات این کپسول‌ها درست در زمانی اتفاق افتاد که صنعت گردشگری تحت تأثیر ویروس کرونا به شدت در حال ضرر بود و فعالان این بخش منتظر حمایت دولت بودند. از این رو سرمایه‌گذاری برای وارد کردن چنین محصولی با انتقادهای زیادی مواجه شد. از طرفی این پرسش مطرح بود که پیش از واردات هتل کپسولی، آیا نیازسنجی و مطالعه‌ای در بازار ایران انجام شده است.

که گفته بود ۸۰ نقطه در ایران برای استقرار این هتل‌ها شناسایی و قرار است آن‌ها در پایانه‌های مسافری، فرودگاه‌ها، بیمارستان‌ها، ایستگاه‌های قطار، اکو کمپ‌ها و مناطق بومگردی مستقر شوند، بعداً اظهارات خود را اصلاح کرد و گفت: فقط هشت، نه یونیت از هتل‌های کپسولی به کشور وارد شده است.

حالا هادی سجادی‌راد، مدیر گردشگری و صنایع‌دستی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ابتدا در خبری به نقل از او منتشر کرد در فاز اول ۲۰۰ دستگاه از هتل‌های کپسولی در تهران، مشهد، اصفهان، شیراز و تبریز مستقر می‌شود، اینک به ایسنا گفت: لزوماً معنای استقرار ۲۰۰ دستگاه هتل کپسولی به معنای این نیست که قرار است این ۲۰۰ عدد از خارج تأمین شود. فقط ۵ یونیت هتل کپسولی به کشور وارد شده است که برای بومی‌سازی در دست بررسی و مطالعه توسط شرکت‌های دانش‌بنیان است که البته طی مذاکره با شرکت فرودگاه‌ها قرار است این یونیت‌ها برای ارزیابی نظر مسافران و کاربران در فرودگاه مستقر شوند.

وی ادامه داد: ما یک مورد از این هتل‌ها را در فضای وزارتخانه رونمایی کردیم، محلی نبود که عامه مردم با آن مواجهه داشته باشند. نیاز داریم تجربه کاربران را ارزیابی کنیم. تا چند مسافر در آن مستقر نشوند و از آن استفاده نکنند متوجه

ضرورت و توجیه هزینه‌کرد برای واردات این کپسول‌ها چه بوده است، آن هم در شرایطی که آمارها نشان می‌دهد در بهار سال گذشته که وضعیت سفر نسبت به امسال عادی بود، بیش از ۷۴ درصد اقامت مسافران در خانه بستگان و آشنایان بوده و مجموع سهم اقامتگاه‌های سازمانی و عمومی (هتل، هتل آپارتمان، متل، مهمانسرا، مهمانپذیر و...) حدوداً ۷ درصد بوده است. بر پایه آخرین داده‌های مرکز آمار ایران در بهار سال گذشته، ۹ درصد مسافران از ویلا و آپارتمان اجاره‌ای، ۷ درصد از ویلا و آپارتمان شخصی و ۳ درصد هم از چادر مسافرتی استفاده کردند.

حسین اربابی، مدیرعامل کانون جهانگردی و اتومبیلرانی که بیشتر انتقادها را نادرست خوانده بود، منکر واردات گسترده هتل‌های کپسولی شده و گفته بود: «یکی از موضوعاتی که درباره هتل‌های کپسولی‌ها انجام خواهیم داد مهندسی معکوس است که به‌طور حتم، بعد از مهندسی معکوس و ساخت انواع هتل‌های کپسولی در کشور، شاهد افزایش میزان استفاده از آن‌ها خواهیم بود.» هرچند برخی از شرکت‌های دانش‌بنیان به همین اظهارات هم واکنش نشان دادند و گفتند که طرح‌های مشابه آن‌ها مورد حمایت قرار نگرفته است و حالا شاهد واردات نسخه‌هایی از آن هستند.

مدیرعامل کانون جهانگردی و اتومبیلرانی

مدیر گردشگری کانون جهانگردی و اتومبیلرانی درباره ظرفیت تولید کامل این محصول در داخل کشور، اظهار کرد: شرکت‌های دانش‌بنیان که تا کنون اعلام آمادگی کرده‌اند، این موضوع را مرحله به مرحله بررسی می‌کنند.

بدنه این هتل‌ها ضدحریق است و با توجه به این‌که محل اصلی استقرار آن‌ها معمولاً فرودگاه است و استاندارد سختی در این اماکن وجود دارد باید بررسی شود که مواد ساخت را در داخل مطابق با استانداردها می‌توان تهیه کرد. قرار شده این شرکت‌ها در هر مرحله که به نتیجه رسیدند به ما اطلاع دهند، ما این مراحل را به تدریج پیش می‌بریم. طراحی و معماری هتل‌های کپسولی از ژاپن برخاسته است. حدود ۴۱ سال پیش اولین نمونه از این کپسول‌ها در شهر اوساکای ژاپن مورد استفاده قرار گرفت. بعدها چین شروع به ساخت نسخه‌های ارزان قیمت برای اقامت مسافران کرد. امکاناتی که در این هتل‌ها ارائه می‌شود محدود و متفاوت است، اینترنت، تلویزیون، نور و سیستم تنظیم دمای داخل کابین از جمله خدماتی است که داده می‌شود. این اتاقک‌ها دستشویی و حمام اختصاصی ندارند و معمولاً بار مسافر در قفسه‌هایی خارج از کپسول نگهداری می‌شود. این کابین‌ها ویژه مسافرانی است که قصد اقامت بلندمدت ندارند و می‌خواهند ارزان سفر کنند.

روی نحوه ساخت هتل کپسولی شده‌اند. سعی می‌شود تمام تجهیزات از داخل تأمین شود. امیدواریم به مرحله‌ای برسیم که برای هیچ یک از قسمت‌های این هتل به تأمین محصول از خارج کشور نیاز نداشته باشیم.

وی اضافه کرد: شرکت‌های فروشنده نقشه‌های تولید هتل‌های کپسولی را در اختیار مشتری قرار نمی‌دهند، بنابراین نمونه‌های وارد شده فرصتی شد برای شرکت‌های داخلی تا بررسی لازم را برای ساخت و بومی‌سازی این مدل انجام دهند. تعدادی هم مجموعه صنعتی نیمه‌دولتی برای تجهیز و تأمین قطعات این هتل‌ها تمایل نشان داده‌اند.

او درباره اظهارات مدیرعامل کانون مبنی بر این‌که ساخت هتل‌های کپسولی در توان شرکت‌های داخلی نبوده است، گفت: زمانی که ایده هتل‌های کپسولی مطرح شد و گزارش سازمان جهانی جهانگردی در این باره منتشر شد، خیلی از شرکت‌های دانش‌بنیان برای ساخت این هتل در داخل کشور تردید داشتند، بیشتر آنها اشاره می‌کردند که فرایند تحقیقاتی، خریداری نمونه، قالب‌سازی و ... هزینه و زمان‌بر است. از طرفی موضوع این هتل‌ها برای آن شرکت‌ها کمی مبهم بود. بعد از این‌که ما تعدادی از این یونیت‌ها را خریداری و وارد کردیم استقبال خوبی شد و خیلی‌ها پای کار آمدند و تردیدها هم کمتر شد.

ایرادهای آن نمی‌شویم تا در زمان ساخت یونیت‌های داخلی، آن‌ها را برطرف کنیم. سجادی‌راد اضافه کرد: فعلاً مکان منتخب ما فرودگاه است، جایی که سریعتر می‌توان ارزیابی‌های لازم را انجام داد. بنابراین در حال مذاکره با شرکت فرودگاه‌ها هستیم. ما این هتل‌ها را در فضای آزمایشی قرار می‌دهیم تا بازخورد کاربران را ثبت کنیم و نتیجه را در اختیار شرکت‌های دانش‌بنیان قرار می‌دهیم تا در زمان ساخت لحاظ کنند. مثلاً ممکن است نور مونیتوری که داخل هتل کپسولی وارداتی نصب شده برای مسافران ایرانی زیاد باشد.

مدیر گردشگری کانون جهانگردی و اتومبیلرانی درباره هزینه خرید و واردات این یونیت‌ها نیز گفت: کانون جهانگردی و اتومبیلرانی واردکننده این هتل‌ها نبوده است. بخش خصوصی وارد کرده و قطعاً اطلاعات را در اختیار بخش مالی قرار داده است. آن‌ها سرمایه‌گذارانی بودند که تمایل داشتند روی این هتل‌ها سرمایه‌گذاری کنند. این شرکت خصوصی ایرانی ۵ یونیت دو نفره با ظرفیت ۱۰ نفر به کشور وارد شده است. بررسی در سایت‌های جهانی نیز نشان می‌دهد قیمت هر یک از این یونیت‌ها بین ۴۰۰ تا دو سه هزار دلار است.

او درباره هزینه ساخت این مدل در داخل کشور و صرفه‌جویی که خواهد داشت نیز اظهار کرد: هنوز به طور کامل مشخص نیست، چون فعلاً در مرحله بررسی و مهندسی معکوس هستیم.

سجادی‌راد درباره نحوه مشارکت شرکت‌های دانش‌بنیان در ساخت هتل کپسولی در داخل کشور، درحالی‌که بنا بر اظهارات برخی از این شرکت‌ها، کانون جهانگردی و اتومبیلرانی از طرح‌های آن‌ها حمایت نکرده و واردات را ترجیح داده است، توضیح داد: وقتی هتل‌های کپسولی را رونمایی کردیم با موجی از درخواست مواجه شدیم. در نامه‌ای به معاونت علمی و فن‌آوری رئیس‌جمهور از شرکت‌های دانش‌بنیان برای بومی‌سازی این هتل‌ها دعوت کردیم. تعدادی از این شرکت‌ها اکنون متمرکز





عزاداری محرم در سفرنامه جهانگردان اروپایی

به دوره قاجار است که مطالب مستندی را ثبت کرده است. عنایتی زاده درباره تفاوت روایت سفرنامه‌های پیتر دلاواله و تاورینه با سفرنامه هاینریش بروگش بیان کرد: تفاوت‌های موجود در این سفرنامه‌ها نوع نگاه نگارنده‌ها به ماهیت عزاداری‌ها است به این معنا که سفرنامه‌های پیتر دلاواله و تاورینه به مستندنگاری محرم و عزاداری در بین توده مردم پرداخته است. اما در سفرنامه هاینریش بروگش محرم در دوران قاجار و تصویری است که از تعزیه مستند کرده است. همچنین در سفرنامه‌های ارنست اورسل و فوروکاوی ژاپنی و سفرنامه هانری بایندر که به فارسی نیز ترجمه شده‌اند مستندات تاریخی از محرم و عزاداری جامعه ایران موجود است. عنایتی زاده اظهار کرد: سفرنامه‌های پیتر دلاواله، تاورینه، آرنولد ویلسن، فردیک چارلز ریچارد و سفرنامه هاینریش بروگش آلمانی به زبان اصلی و جزء سفرنامه‌های نفیس کتابخانه ملی به شمار می‌روند.

متعلق به جهانگردان مشهور اروپایی است که مطالب عینی و مستندات تاریخی و مهمی از مراسم عزاداری محرم و عاشورا و نوع عزاداری جامعه ایران در قرن‌های گذشته را قید کرده است. رئیس گروه ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به سفرنامه جهانگردان اروپایی که بخشی از آن‌ها درباره عزاداری امام حسین (ع) و یاران بزرگوار ایشان است، توضیح داد: از سفرنامه‌های موجود در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران که در آن‌ها به مراسم محرم و عزاداری شیعیان ایران اشاره شده می‌توان به سفرنامه پیتر دلاواله، سفرنامه تاورینه، سفرنامه آرنولد ویلسن، سفرنامه فردیک چارلز ریچارد و سفرنامه هاینریش بروگش اشاره کرد. او تصریح کرد: سفرنامه‌های پیتر دلاواله و تاورینه برای قدمت تاریخی دوران صفویه است. سفرنامه هاینریش بروگش از مراسم محرم و عزاداری شیعیان ایران نیز متعلق

رئیس گروه ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران می‌گوید سفرنامه جهانگردان به ویژه جهانگردان اروپایی به ایران در ایام ماه محرم و صفر روایت‌های عاشورا در دوره‌های مختلف تاریخی است که برخی از آن‌ها متعلق به مراسم عزاداری تاسوعا و عاشورا در دروان صفوی و قاجار است. ایبرج عنایتی‌زاده - رئیس گروه ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی این سازمان - با بیان این مطلب در تشریح و معرفی سفرنامه‌های جهانگردان اروپایی که در کتابخانه ملی نگهداری می‌شود، گفت: یکی از بخش‌های سازمان اسناد و کتابخانه ملی مربوط به ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی است که این بخش گنجینه‌ای از اسناد و مطالعات مربوط به ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی را دربر می‌گیرد و بالغ بر ۴۰۰ عنوان سفرنامه در این بخش نگهداری می‌شود. او ادامه داد: برخی از سفرنامه‌های موجود

فرهنگ و هنر

ناگفته‌هایی از سربال تاریخی عاشقانه «بوم و بانو» / ۴۰
 سرنوشت یادبودهای «دوره‌می» / ۴۴
 نفوذ سربال‌های ترکی به کشورهای آمریکای لاتین / ۴۵
 قرار بود جمشید هاشم‌پور «مختار» باشد / ۴۶



انتشار بهترین فیلم‌های اکشن که تا پایان سال ۲۰۲۰



فیلم‌های اکشن سال ۲۰۲۰ تفاوت عمده‌ای با همه سال‌های قبلی دارند اما شیوع ویروس کرونا هم باعث نشده برای تماشای این فیلم‌ها همچنان نداشته باشید.

سینمای اکشن بدون هیچ شک و تردیدی سرگرم‌کننده‌ترین ژانر سینما در سراسر جهان است که هر سال میلیون‌ها تماشاگر را به درون سالن‌های سینما فرا می‌خواند. با این حال سال ۲۰۲۰ یک استثنای بزرگ برای سینما بود و شاید برای مدتی بسیار طولانی‌تر به این مسیر استثنایی ادامه دهد. امسال به دلیل شیوع ویروس کرونا، سالن‌های سینما تقریباً از ابتدای سال میلادی آن هم در بسیاری از کشورهای جهان تعطیل بوده‌اند و همین هم باعث شد تاریخ اکران تقریباً همه فیلم‌های اکشن و پرهزینه سال تغییر کند. اما این وقفه طولانی هم باعث نشده استودیوهای سینمایی مورد انتظارترین فیلم‌هایشان را فراموش کنند. بنابراین تعدادی از آن‌ها روی سرویس‌های استریم و سایت‌های پخش آنلاین منتشر شدند و عناوینی هم وجود دارند که به صورت محدود در سالن‌های سینمایی اکران می‌شوند.

در ادامه می‌توانید با تعدادی از بهترین فیلم‌های اکشن که تا پایان سال ۲۰۲۰ منتشر می‌شوند، آشنا شوید. لازم به ذکر است که تعدادی از آن‌ها همین حالا هم منتشر شده‌اند.

Tenet (تنت)؛ نمره منتقدان: ۸۲ از ۱۰۰ - وضعیت انتشار: اکران شده است

جدیدترین فیلم کریستوفر نولان که با بودجه ۲۵۰ میلیون دلاری، یکی از گرانترین فیلم‌های چند سال اخیر سینما هم لقب می‌گیرد و از مدتی پیش در سینماهای بسیاری از نقاط جهان اکران شده است. استودیوی برادران وارنر به‌عنوان همکار انحصاری نولان در ساخت فیلم‌های سینمایی هیچ محدودیتی برای این کارگردان دوست‌داشتنی در نظر نگرفته بود و همین هم باعث شد کریستوفر نولان برای ساخت فیلم «تنت» حتی یک هواپیمای باری واقعی را نیز منفجر کند! این فیلم اکشن نه تنها سرشار از مضامین جاسوسی است بلکه سوژه‌های زمانی بسیاری هم دارد که تقریباً یادآور عناوین قبلی کریستوفر نولان مانند «تلقین» و «میان‌ستاره‌ای» به نظر می‌رسد. اگر بحران کرونا مطرح نمی‌شد، فیلم «تنت»

مدت‌ها پیش اکران شده بود. اما این فیلم با تاخیرهای بسیار در نهایت به سالن‌های سینما راه پیدا کرد و حالا رکوردهای بسیاری را شکسته است.

خلاصه داستان: دو جاسوس بین‌المللی حرفه‌ای متوجه می‌شوند فرد مشکوکی به سلاحی دست پیدا کرده که می‌تواند گذر زمان را به یک پدیده کاملاً وارونه تبدیل کند. آن‌ها باید مانع موفقیت این سلاح شوند چرا که می‌تواند جنگ جهانی سوم را به معنای واقعی کلمه آغاز کند.

Da 5 Bloods (پنج هم‌خون)؛ نمره منتقدان: ۹۲ از ۱۰۰ - وضعیت انتشار: منتشر شده است

اسپایک لی، کارگردان سیاه‌پوست و خلاق آمریکایی، از سال‌ها پیش با خلق فیلم‌های محبوب و تاثیرگذار به یکی از چهره‌های دوست‌داشتنی هالیوود تبدیل شده است. جدیدترین فیلم او یعنی «۵ هم‌خون» هم



آنا دی آرماس، فیبی والبریج، جفری رایت و رامی ملک از شناخته‌شده‌ترین بازیگران این فیلم هستند.

خلاصه داستان: مدتی پیش جیمز باند تصمیم گرفت از دنیای جاسوسی خداحافظی کند و حالا در جامائیکا استراحت می‌کند. اما این مأمور بازنشسته قرار نیست برای مدتی طولانی در استراحت باشد چون یکی از دوستان صمیمی‌اش به سراغ او می‌آید و برای یک پرونده بسیار پیچیده و سنگین از او کمک می‌خواهد. جیمز باند متوجه می‌شود این پرونده پیچیده متعلق به یک تروریست بسیار قدرتمند است که می‌تواند دنیا را برای همیشه به سوی ویرانی حرکت دهد.

Top Gun: Maverick (بهترین اسلحه: ماوریک)؛ نمره منتقدان: هنوز منتشر نشده است - وضعیت انتشار: ۲۳ دسامبر ۲۰۲۰ یا ۳ دی ۹۹

فیلم «بهترین اسلحه» در سال ۱۹۸۶ اکران شد و یکی از متفاوت‌ترین و بهترین فیلم‌های اکشن دهه ۸۰ بود. تام کروز ستاره اصلی این فیلم در شرایطی برای دنباله آن بازگشته که سی و چهار سال از نمایش فیلم نخست گذشته است. شاید جالب باشد بدانید که «بهترین اسلحه: ماوریک» در شرایطی فیلمبرداری شده که تام کروز به تنهایی وظیفه هنرنمایی در سکانس‌های پرواز هواپیما را برعهده گرفته و شخصاً وظیفه پرواز با هواپیماهای جنگی را پذیرفته است! این فیلم هم یکی دیگر از عناوین مورد انتظار سال ۲۰۲۰ بود که به دلیل شیوع ویروس کرونا با تأخیر اکران مواجه شد. تصاویری که از فیلم منتشر شده و همچنین ادعاهای بسیاری از عوامل آن ثابت می‌کند «ماوریک» یک فیلم اکشن معمولی نیست و بسیاری از صحنه‌های آن نفسگیر، واقعی و حیرت‌انگیز هستند. خلاصه داستان: خلبان یک جنگنده هوایی و دستیارش برای یک مأموریت جدید فراخوانده می‌شوند. این مأموریت دشوار و ترسناک احتمالاً یکی از پیچیده‌ترین شرایطی باشد که آن‌ها تجربه کرده‌اند.

اکران شده است

فیلم «بدون تعادل» پس از مدت‌ها فرصتی را فراهم کرده تا راسل کرو دوست‌داشتنی را در نقش اصلی یک عنوان سینمایی هیجان‌انگیز تماشا کنید. این فیلم مدتی پیش به صورت محدود و در سالن‌های سینمایی اکران شد و به زودی روی سرویس‌های استریم و سرویس‌های پخش آنلاین ویدیو هم در دسترس قرار می‌گیرد. در نگاه نخست به نظر می‌رسد «بدون تعادل» یکی از بهترین فیلم‌های اکشن سال ۲۰۲۰ نباشد اما داستان جالب و هنرنمایی همیشه تأثیرگذار راسل کرو به فیلم کمک می‌کند تا تماشاگرش را دوست داشته باشد.

خلاصه داستان: تام کوپر، یک بیمار روانی بدون تعادل است که رفتارهای عجیب زیادی دارد. او به خانه همسر سابقش حمله می‌کند و او و فرزندش را به قتل می‌رساند و پس از آن خانه را به آتش می‌کشد. این جنون وحشتناک اما پایان رفتارهای خطرناک تام کوپر نیست.

No Time To Die (زمانی برای مردن نیست)؛ نمره منتقدان: هنوز منتشر نشده است - وضعیت انتشار: ۲۰ نوامبر ۲۰۲۰ یا ۳۰ آبان ۹۹

جدیدترین فیلم از فیلم‌های مجموعه جیمز باند که برای آخرین بار دنیل کریگ را در نقش این شخصیت قرار می‌دهد هم یکی دیگر از فیلم‌های مورد انتظار سال ۲۰۲۰ بود که در تاریخ مشخص شده اکران نشد. شیوع ویروس کرونا برنامه اکران و تورهای تبلیغاتی یکی از بهترین فیلم‌های اکشن سال را تحت تأثیر قرار داد اما عوامل فیلم امیدوار هستند که «زمانی برای مردن نیست» در آخرین روزهای سال ۲۰۲۰ حتی به صورت هم محدود اکران شود.



در شرایطی روی سرویس‌های استریم و سرویس‌های پخش آنلاین ویدیو منتشر شد که موضوع آن قرابت معنایی مستقیمی با وضعیت سیاسی اجتماعی این روزهای ایالات متحده دارد. آمریکایی‌ها این روزها با جنبش «جان سیاه‌پوستان مهم است» به نژادپرستی سیستماتیک در ایالات متحده اعتراض دارند و فیلم «هم‌خون» هم که مدتی پیش ساخته شده بود توسط اسپایک لی منتشر شد تا این اعتراضات را وارد سطح تازه‌ای کرده باشد.

چادویک بوزمن، بازیگر ۴۴ ساله که مدتی پیش به دلیل درگیری با سرطان روده بزرگ جان خود را از دست داد هم در این فیلم هنرنمایی کرده است.

خلاصه داستان: چهار سرباز آفریقایی-آمریکایی بازنشسته از دوران جنگ ویتنام به این کشور سفر می‌کنند. آن‌ها هدف مهمی دارند. باید گنجی که یکی از عزیزترین دوستانشان که حکم رهبر گروهشان را هم داشته پیدا کنند. این گروه امیدوار است نشانه‌هایی از این دوست قدیمی هم پیدا کند.

The Old Guard (نگهبانانی از دیرباز)؛ نمره منتقدان: ۸۱ از ۱۰۰ - وضعیت انتشار: منتشر شده است

سرویس استریم نتفلیکس در سال‌های اخیر تلاش کرده تا فیلم‌های سینمایی بیشتری بسازد و «نگهبانانی از دیرباز» هم یکی از عناوین جدید آن‌ها لقب می‌گیرد که در ژانر اکشن منتشر شده است. منتقدان نسبت به این فیلم دیدگاه‌های گوناگونی دارند. گروهی معتقد هستند که این فیلم به معنای واقعی کلمه سرگرم‌کننده و باکیفیت است و گروهی هم می‌گویند «نگهبانان از دیرباز» آن قدر که تحسین شده هم خوب نیست و ایرادات قابل بحثی دارد. این فیلم که براساس کتاب‌های مصوری به همین نام ساخته شده، شارلیز ترون را در نقش اصلی‌اش در اختیار دارد.

Unhinged (بدون تعادل)؛ نمره منتقدان: ۴۰ از ۱۰۰ - وضعیت انتشار:

ناگفته‌هایی از سریال تاریخی عاشقانه «بوم و بانو»



مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو با ارائه توضیحاتی درباره روند ساخت سریال «بوم و بانو» که این روزها در حال پخش است، با تأکید بر اینکه اصلاح تصویر جعلی از واقعیت‌های تاریخی در شبکه‌های ماهواره‌ای نیاز به ساخت سریال دارد، «بوم و بانو» را تلاشی در همین جهت دانست.

بهرنگ ملک‌محمدی که چندی است از مدیریت فیلم و سریال سیمافیلم به گروه فیلم و سریال شبکه دو سیمایمده است، در گفت‌وگویی درباره جدیدترین سریال این شبکه - سریال تاریخی مذهبی «بوم و بانو» - مطالبی را عنوان کرده است.

این سریال که از شبکه دو سیما در حال پخش است، ملودرامی عاشقانه است که در دوره پهلوی اول شکل می‌گیرد؛ داستانی که عنصر نقاشی، ممنوعیت عزاداری در محرم و کشف حجاب در کنار رویدادهای سیاسی و اجتماعی آن برهه از تاریخ را در دل یک داستان عاشقانه تعریف می‌کند.

بازیگران «بوم و بانو» هم مسعود رایگان، مهدی امینی، بهنام تشکر، دیبا زاهدی و ... هستند. روایت «بوم و بانو» قرار است نزدیک به ۴۰ قسمت هر شب ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود.

«بوم و بانو» تا چه اندازه بر اساس واقعیت‌های تاریخی است؟

ملک محمدی درباره روند ساخت سریال «بوم و بانو» یادآور شد: زمانی که در مدیریت فیلم و سریال سیمافیلم فعالیتیم را آغاز کردم، سریال «بوم و بانو» در شورای سریال‌های الف ویژه بررسی می‌شد. همان زمان وقتی طرح را خواندم از قصه خوشم آمد. درام عاشقانه‌ای که در دوران پهلوی اول اتفاق می‌افتد و افت و خیزهای پرکششی دارد که برایم جذاب بود. در نهایت قسمت این شد که به شبکه دو بیایم و دو سه ماه آخر کار را تا به امروز همراهی کنم.

او ادامه داد: قصه بوم و بانو، به نظرم قصه خاصی است. سریال روایت نوآورانه‌ای دارد که حرف دارد و کاملاً می‌داند می‌خواهد چه بگوید.

او در پاسخ به این پرسش که داستان «بوم و بانو» تا چه اندازه با واقعیت‌های تاریخی نزدیکی و انطباق دارد؟ توضیح داد: تعهد این سریال به تاریخ بسیار زیاد است. وقایع اجتماعی که در بستر این داستان اتفاق می‌افتد بسیار مبتنی بر تاریخ معاصر است. از کشف حجاب گرفته تا تجدید غریبی که با دیکتاتوری رضا شاه وارد ایران می‌شود و نکته پررنگ کار هم ممنوعیت عزاداری برای ابعادالله(ع) در این دوران است.

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما در عین حال با بیان اینکه «درام بوم و بانو کاملاً بر اساس ذهنیت نویسنده شکل گرفته است»، توضیح داد:

هر چند نمی‌توان گفت داستان‌های مشابهی در آن دوران وجود نداشته‌اند. وفاداری به تاریخ هم به نظرم از چند منظر قابل بررسی است. در آثار درخشانی که زنده‌یاد علی حاتمی ساخته نیز در مواردی مطابقت مطلق تاریخی وجود ندارد. مثلاً در کمال‌الملک فرمان مشروطیت از زیر کرسی امضا می‌شود در صورتی که این اتفاق به لحاظ واقعیت تاریخی در مردادماه و اوج گرما رخ داده. استاد حاتمی نیز در صحبت‌های‌شان اشاره می‌کنند که من روایت خودم را از تاریخ دارم.

به گفته این مدیر تلویزیون «وفاداری تاریخی در سریال «بوم و بانو» بیشتر به لحاظ فضای تاریخی است. قائم به اینکه در آن دوران اگر قرار بوده عزاداری در محرم اتفاق بیفتد چه حواشی داشته و شخصیت‌های مختلف چه واکنشی داشته‌اند. تجدد غربی چگونه در شئون مختلف زندگی مردم از پوشش گرفته تا حتی نقاشی وارد شده است. آن سیستم حتی تحمل نداشته نقاشی سنتی هم وجود داشته باشد و فکر می‌کرده باید هنر هم از فضای غرب‌زده آن دوران تأثیر بگیرد.»

ملک محمدی اضافه کرد: تفکر سطحی آن دوران با بن‌مایه‌ای ضعیف در هم آمیخته که گمان می‌کرد اگر لباس افراد تغییر کند اندیشه آنها هم متحول می‌شود. در «بوم و بانو» مثل سریال‌هایی که در این چند سال اخیر به این وقایع پرداخته‌اند علاوه بر کشف حجاب و عزاداری ایام محرم، نقاشی را هم به عنوان عنصری که شاید در طول

و پژوهش استفاده شده و حتی از کنار جزئی ترین مسائل هم به سادگی عبور نشده است. ساده انگارانه است اگر فکر کنیم درباره موضوعی مثل نقاشی قهوه خانه‌ای تحقیق نشده، سریالی ساخته شده باشد.

او ادامه داد: دوستی می‌گفت چرا در چند قسمت ابتدایی این سریال خانم‌ها کمتر در سطح شهر دیده می‌شوند؟ پاسخ این است چون در مقطع مصادف با کشف حجاب تردد بانوان در سطح شهر کم شده بود. اگر سندهای تاریخی را مطالعه کنیم از برخوردهای شهرداری با مردمی که سال‌ها حجاب جزئی از زندگی‌شان بوده، شگفت‌زده می‌شویم. این خشونت وجود داشته حتی خانواده تیمسار افشار و افرادی مثل دایه خانواده یا حتی همسر وی از اجرای این قانون کراهت دارند. در بخشی از سریال می‌بینیم که همسر تیمسار از رفتن به مهمانی‌ها خودداری می‌کند. این نکات و فضاسازی‌ها در سریال رعایت شده تا بازنمایی واقعیت تاریخی اتفاق بیفتد. در همین زمان بوده که فرهنگ پستو، مطبخ و ... شکل می‌گیرد و سعید سلطانی به نوعی کارشناس این حوزه است. اینکه افراد ناچارند داخل عمارت بمانند و مناسبات بین افراد داستان‌های مختلفی را باعث می‌شود. حتی دخترهای تیمسار که یکی فرنگ رفته و دیگری مزون دار است و از قشر تحصیل کرده جامعه آن زمان محسوب می‌شوند اما در این سطح جامعه هم رفته رفته اتفاقاتی می‌افتد که در ادامه سریال باید دید.

تاریخ به آن توجه نکرده باشیم مورد توجه قرار می‌دهد که تحت تأثیر این سیاست قرار گرفته است. وقتی تعزیه و عزاداری در محرم ممنوع می‌شود بزرگترین پایه آن یعنی پرده نقالی که همان نقاشی‌های عظیم قهوه‌خانه‌ای و پرده‌های هنرمندانه تعزیه است هم به سایه می‌رود.

او در توضیح نام سریال «بوم و بانو» هم گفت: اسمی که برای سریال انتخاب شده، متأثر از همین فضاساز و چون هنوز در قسمت‌های ابتدایی هستیم شاید مشخص نباشد اما در ادامه مخاطب متوجه ارتباط نام سریال و اتفاقات آن خواهد شد.

نقش تحقیق و پژوهش تاریخی در «بوم و بانو»

این مدیر تلویزیون در پاسخ به اینکه تحقیق و پژوهش تاریخی در سریال «بوم و بانو» چگونه بوده است؟ اظهار کرد: تحقیق و پژوهش در این پروژه بسیار جدی بوده است، خود کارگردان یعنی سعید سلطانی به نظرم کارگردان مولفی است. طی کار نیز از تحقیق

وفاداری تاریخی در سریال «بوم و بانو» بیشتر به لحاظ فضای تاریخی است. قائم به اینکه در آن دوران اگر قرار بوده عزاداری در محرم اتفاق بیفتد چه حواشی داشته و شخصیت‌های مختلف چه واکنشی داشته‌اند. تجدد غربی چگونه در شئون مختلف زندگی مردم از پوشش گرفته تا حتی نقاشی وارد شده است.





تاریخی به لحاظ سخت‌افزاری خیلی قوی نیستیم. بنابراین اکثر کارهای تاریخی ما دارای صحنه‌های مشابه هستند که دلیلش نداشتن سخت‌افزار است. یکی از امکاناتی که باید داشته باشیم داشتن شهرک‌های سینمایی برای دهه‌های مختلف تاریخی است. شهرک غزالی مربوط به دهه‌های ۱۰ و ۲۰ می‌شود که از همان هم محدود می‌توانیم استفاده کنیم. در شهرک‌های پیشرفته سینمایی دنیا نیاز نیست کل خیابان و خانه‌ها عوض شوند گاه با تغییر چارچوب یک پنجره یا برداشتن چند دیوار حتی گذاشتن یک درب متفاوت یک دوره تاریخی عوض می‌شود.

این مدیر تلویزیون تصریح کرد: یکی از بحران‌های جدی ما در سینما و تلویزیون این است که ما شهرک سینمایی متعلق به دهه ۵۰ و ۶۰ شمسی نداریم. اگر بخواهیم سریالی بسازیم که در دهه ۵۰ اتفاق افتاده باید عمدتاً به کوچه پس کوچه‌های جنوب شهر برویم و بعد علمک گاز را از بین ببریم یا ماشین و خودرو آن دهه را بیاوریم. «بوم و بانو» چون متعلق به سال‌های ۱۴ و ۱۳۱۳ است به لحاظ فضا با کارهای دیگر تاریخی این دوران شباهت‌هایی دارد اما سعی شده در جزئیات تفاوت ایجاد کنیم. به عنوان مثال اگر دقت کنید این جزئیات در لباس تیمسار افشار مشخص است. یا خانه‌ای که استاد حافی در آن ساکن است سعی شده این جزئیات در آن لحاظ شود. اما فضای شهری قبلاً هم در سریال‌های دیگر دیده شده است.

سریال‌های تاریخی تلویزیون کافی است؟
تجربه نشان داده همواره اقبال خوبی نسبت به سریال‌های تاریخی از سمت مخاطب و بیننده تلویزیون وجود دارد، بر این اساس چه مقدار در ساخت این دسته از آثار تلویزیونی سرمایه‌گذاری شده و آیا مقدار تولیدات فعلی رسانه ملی

در یکی از این فیلم‌ها و مستندهای جعلی که درباره پهلوی اول و شخص رضاشاه ساخته شده می‌بینیم که از کنار برخی از رویدادهای مهم می‌گذرد و سکوت می‌کند. راجع به دیکتاتوری رضا خان حرفی نمی‌زند، او را وطن پرست معرفی می‌کند



تاریخ یا رویدادهای مذهبی؛ کدام در «بوم و بانو» پررنگ‌تر است؟

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو در پاسخ به اینکه بیشتر به سویه تاریخی «بوم و بانو» پرداخته شده یا رویدادهای مذهبی آن مورد توجه بوده است؟ گفت: درصد نمی‌توانم بگویم اما در بخشی از کار کاملاً به یک سریال محرمی تبدیل می‌شود و اصرار ما هم برای پخش در ایام محرم برای همین بوده است. البته این صحبت به این معنا نیست که قرار است از ۳۵ قسمت، ۲۰ قسمت آن مذهبی باشد، خیر. اما آن قدر اتفاقات مربوط به محرم و ممنوعیت عزاداری به عنوان عنصری تاثیرگذار در خط داستانی سریال لحاظ شده که می‌توان روی آن تمرکز کرد. ولی به نظر من قابل تفکیک نیست. در سریال‌سازی امروز ژانرها با هم ادغام می‌شوند، به عنوان مثال یک سریال تاریخی هست و در کنار آن عاشقانه و حتی اجتماعی هم محسوب می‌شود و همه اینها را در سطوح مختلف خود دارد.

چرا فضای سریال‌های تاریخی مشابه می‌شود؟

ملک محمدی درباره اینکه تطابق با سبک زندگی آن دوران از تاریخ از لحاظ طراحی صحنه، دکور، لباس و ... چگونه صورت گرفته و جزئیات تا چه حد لحاظ شده است؟ اظهار کرد: باید بپذیریم که در ساخت کارهای

در زمینه ساخت سریال‌های تاریخی کافی است؟

ملک محمدی در پاسخ به این پرسش چنین توضیح داد: دو دسته آثار تاریخی داریم؛ بخشی از پروژه‌های تاریخی هزینه تولید بسیار بالایی دارند که با توجه به شرایط فعلی، تلویزیون کمتر به سراغ آن‌ها می‌رود. دسته دیگر آثار نسبتاً ارزان اما تاریخی هستند که «بوم و بانو» از این دسته است. آثار تاریخی عمده هزینه‌شان مربوط به لوکیشن می‌شود، بنابراین کارهایی که به لحاظ زمانی در شهرک سینمایی فیلمبرداری می‌شوند هزینه تولیدشان کاهش می‌یابد. به لحاظ قصه، آثار تفاوت چشمگیری با هم ندارند، بلکه لوکیشن‌ها محدود است و گاهی نیاز به ساخت و ساز است.

دلیل این اقبال به سمت کارهای تاریخی هم بخشی از آن به این نکته بر می‌گردد که تاریخ جادوگر است و جذابیت دارد. بنابراین حتی فیلم‌های مستندی که صحنه‌های تاریخی دارند مخاطب بیشتری پیدا می‌کنند. دوره پهلوی اول ظرفیت بالایی برای تولید آثار تصویری دارد به دلیل اینکه رویدادهای اجتماعی و سیاسی فراوانی در این دوره رخ می‌دهند. از جنگ جهانی دوم گرفته تا درگیری‌های داخلی و سیاست خارجی ایران در آن دوره، ورود تجدد غربی و ... که وجوه دراماتیک فراوانی دارند همه در این دوران اتفاق می‌افتند. به نظرم این جادو را دهه ۵۰ و ۶۰ هم دارد.

اصلاح تصویر جعلی از تاریخ نیاز به سریال‌سازی دارد

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو درباره لزوم اصلاح جعلیاتی که در زمینه اتفاقات تاریخی با تولید فیلم‌های داستانی و مستند در شبکه‌های ماهواره‌ای رخ داده، با فعالیت منظم‌تر در زمینه سریال‌سازی تاریخی و بازنمایی واقعیت، گفت: جعلیات فراوانی توسط مورخان دوران پهلوی درباره قاجار اتفاق افتاد. اما ما این کار را با پهلوی نکردیم. سیستم پهلوی اول قائم به فرد و دیکتاتوری محض است و با هر نوع مخالف می‌بینیم چه برخوردی می‌شود. شبکه‌هایی در خارج از ایران روی دوره پهلوی اول و دوم کار می‌کنند و تصاویری جعلی از بخشی از جامعه آن زمان نشان می‌دهند که درصد پایینی از جامعه

را شامل می‌شود و حاوی یک سرخوشی و شادی اجتماعی است.

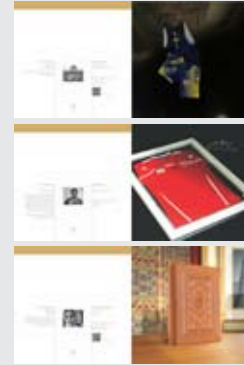
در یکی از این فیلم‌ها و مستندهای جعلی که درباره پهلوی اول و شخص رضاشاه ساخته شده می‌بینیم که از کنار برخی از رویدادهای مهم می‌گذرد و سکوت می‌کند. راجع به دیکتاتوری رضا خان حرفی نمی‌زند، او را وطن‌پرست معرفی می‌کند، از وضعیت واقعی مطبوعات چیزی نمی‌گوید، همه این‌ها اسنادی دارند که خلاف این نوع مستندها و فیلم‌هاست. ضمن برخوردی که رضا خان با مخالفان و فضای مطبوعاتی جامعه داشته می‌بینیم که حتی با نزدیکان خود، وزرا و یک سری از نمایندگان مجلس چه می‌کند. کاری می‌کند که سه رئیس‌جمهور از سه نقطه دنیا به تهران می‌آیند، برای تقسیم‌بندی ایران جلسه برگزار می‌کنند و اداره کننده اصلی مملکت هم اصلاً خبر ندارد.

او تاکید کرد: اصلاح این تصویر جعلی نیاز به سریال ساختن دارد و «بوم و بانو» تلاشی است برای اصلاح این تصویر جعلی. شخصیت تیمسار به عنوان یک شخصیت دیکتاتور و سپنتا مثال یک افسر تامینات که سرکوب را به حد اعلای خود رسانده است، معادل بیرونی دارند. «بوم و بانو» یک سریال تاریخی صرف نیست، داستانی عاشقانه است که از جایی به بعد یک قصه آیینی دارد و در بستر آن اتفاقات تاریخی هم ورق می‌خورد

یکی از بحران‌های جدی ما در سینما و تلویزیون این است که ما شهرک سینمایی متعلق به دهه ۵۰ و ۶۰ شمسی نداریم. اگر بخواهیم سریالی بسازیم که در دهه ۵۰ اتفاق افتاده باید عمدتاً به کوچه پس‌کوچه‌های جنوب شهر برویم و بعد علمک‌گاز را از بین ببریم یا ماشین و خودرو آن دهه را بیاوریم



سرنوشت یادبودهای «دوره‌می»



در حالی که برخی رسانه‌ها و مخاطبان مدت‌هاست که نسبت به سرنوشت نامعلوم یادبودهای اهداشده به برنامه «دوره‌می» ابراز نگرانی کرده بودند، سازندگان این برنامه حراج آنلاین را بهترین راهکار برای پایان این حاشیه‌ها دانسته‌اند.

برنامه تلویزیونی «دوره‌می» با اجرای مهران مدیری در سال‌های اخیر از مهمانان خود هدایایی دریافت کرده بود با این وعده که پس از مدتی و در زمان مناسب این هدایا به حراج گذشته می‌شود و عایدی آن صرف امور خیریه و کمک به زلزله زدگان و سیل‌زدگان خواهد شد.

اما پس از اینکه با وقوع سیل و زلزله‌های اخیر در کشور این وعده عملی نشد، در نهایت این پرسش را به همراه داشت که سازندگان این برنامه بالاخره چه زمانی را مناسب حراج یادبودهای دوره‌می می‌بینند؟!

انتقادهای در نهایت مهران مدیری را به ارائه این توضیحات در برنامه‌اش واداشت که «قرار بود هدایای موزه به نفع زلزله‌زدگان و سیل زدگان حراج شود اما به خاطر اینکه هدایا را نداده بودند، تصمیم گرفتیم در سری چهارم این حراج را انجام بدهیم که مواجه شد با موضوع کرونا. الان چون نمی‌دانیم این مرض وحشتناک کی دست از سر ما برمی‌دارد، تصمیم گرفتیم که حراج را به صورت مجازی برگزار کنیم.» حالا مدتی است که سایت شبکه نسیم هدایای مهمانان برنامه «دوره‌می» را برای حراج خیریه به نمایش گذاشته است. در مطلبی که روی سایت این شبکه قرار گرفته است، هر یک از یادبودهای اهداشده به برنامه دوره‌می با ذکر نام اهداکننده آورده شده و از مخاطبان خواسته شده است که پیشنهاد خود را به آدرسی که در این صفحه درج شده، ارائه کنند. در میان اهداءکنندگان یادبودها به دوره‌می، اسامی افرادی همچون: پرفسور

مجید سمیعی، عادل فردوسی‌پور، معصومه ابتکار، کیوان ساکت، داریوش فرهنگ، فرهاد آبیض، رؤیا تیموریان، سورنا ستاری، بیتا فرهی، حمیدلولایی، پرویز پورحسینی، مجید مظفری، گوهر خیراندیش، چنگیز جلیلوند، حدیث فولادوند، جواد خیابانی، بهنام بانی، مینو غزنوی، مصطفی زمانی، سامان سالور، امیر جعفری، علی انصاریان، لیلی رشیدی، رامبد جوان، هوروش بند، سامان گلریز، محمدجواد آذری جهرمی، فرهاد ظریف، جلال‌الدین معیریان، رسول نجفیان به چشم می‌خورد. مهران مدیری که اعلام شده فصل جدید (پنجم) برنامه‌اش را در فضایی جدید پس از ایام محرم و صفر روی آنتن می‌برد، به مخاطبانش قول داده است که شفاف‌سازی‌های لازم برای حراج این هدایا از جمله اینکه خریدار یا خریداران چه کسانی بودند انجام شود و در نهایت «در اولین برنامه چک حراجی را با حضور نمایندگان هلال احمر اهدا کنند.»



نفوذ سریال‌های ترکی به کشورهای آمریکای لاتین



سریال‌های ترکی در میان مخاطبان کشورهای آمریکای لاتین بسیار پرطرفدار بوده و گاهی شبکه‌های تلویزیونی این کشورها را به تصرف خود درآورده‌اند.

الجزیره با اعلام خبر بالا توضیح داده است: «سریال‌های ترکی قبل از آمدن کرونا شبکه‌های کشورهای آمریکای لاتین را تصاحب کرده و به بیشترین درصد تماشا میان آمریکایی‌ها رسیدند.

اکنون که با آمدن کرونا بازار شبکه‌های اینترنتی داغ شده، باز هم سریال‌های ترکی با قدرت در شبکه‌های اینترنتی میان ساکنان آمریکای لاتین جایگاه خود را حفظ کرده‌اند.»

الجزیره سپس به مطلبی از روزنامه لوس آنجلس آرژانتینی اشاره کرده که در آن برخی ویژگی‌های مثبت سریال‌های ترکی مورد توجه قرار گرفته است و بدون ابراز نگرانی از نفوذ این مجموعه‌ها در شبکه‌های ملی و مردم کشورهای آمریکای لاتین، حتی به نوعی حمایت از سریال‌های ترکی هم محسوب می‌شود!

در گزارش این روزنامه آرژانتینی آمده است: «سریال‌های ترکی شبکه‌های تلویزیونی ملی و پس از آن شبکه‌های اینترنتی آمریکای لاتین را به تصرف خود درآورده‌اند. وقتی برای نخستین بار پای سریال‌های ترکی با سریال‌هایی هم چون «حریم سلطان» به تلویزیون کشورهای آمریکای لاتین باز شد، انتظار نمی‌رفت که این سریال‌ها تا این اندازه مورد استقبال شهروندان کشورهای آمریکای لاتین قرار بگیرند.»

نویسنده این گزارش معتقد است، «سریال‌های ترکی مثل سریال‌های محلی کشورهای آمریکای لاتین فقط به موضوع عشق نپرداخته‌اند. کارگردانان و تهیه‌کنندگان ترکیه پا را فراتر گذاشته و در کنار مسائل عاشقانه به موضوعاتی همچون انتقام، خیانت و قدرت هم پرداخته‌اند. آن‌ها سریال‌هایشان را بر پایه چالش‌هایی ساخته‌اند که برای بسیاری از مخاطبان جذاب است. همچنین سازندگان سریال‌های ترکی

کجای جهان فارغ از تفاوت‌های فرهنگی و سیاسی می‌توانند با آن‌ها همذات پنداری کنند.»

این گزارش یکی دیگر از ویژگی‌های مثبت سریال‌های ساخت ترکیه را توجه به زبان بدن و نیز دقت در جزئیات روابط میان شخصیت‌ها عنوان کرده است. پایان‌بندی متفاوت نیز نقطه قوت دیگری برشمرده شده است که مردم کشورهای آمریکای لاتین را به سمت سریال‌های ترکی می‌کشاند.

شبکه جهانی نتفلیکس هم مدت‌هاست که بر جذب مخاطب بیشتر برای سریال‌های ترکی تمرکز کرده است و برخی از آن‌ها را به بیننده خود پیشنهاد می‌دهد.

به زیبایی‌های بصری آثارشان بسیار توجه داشته و غالباً سریال‌ها را در اماکن سر باز و ساختمان‌های حقیقی تصویربرداری می‌کنند. شخصیت‌های این سریال‌ها به گونه‌ای ساخته و پرداخته می‌شوند که مخاطبان‌شان در هر



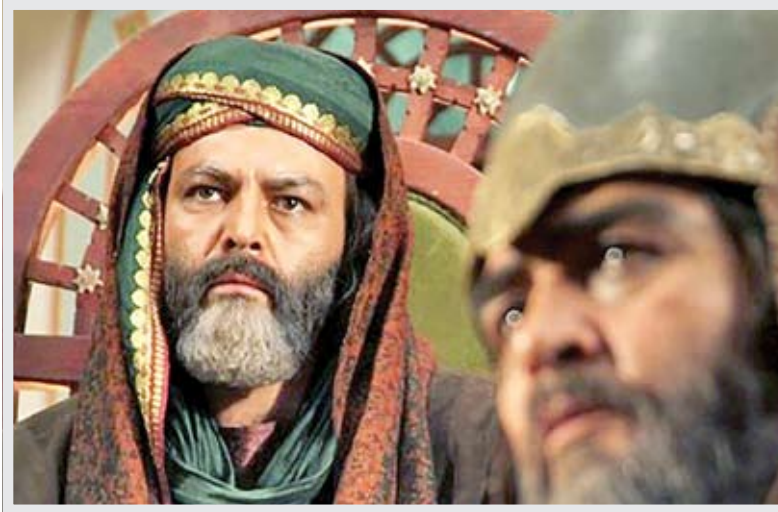


ناگفته‌هایی از «مختارنامه» که شاید بعد از یک دهه هنوز ندانید

قرار بود جمشید هاشم پور «مختار» باشد

بیش از یک دهه از نمایش اولیه سریال «مختارنامه»، معذوریت‌ها را برای بازگو کردن برخی حرف و حدیث‌ها و ناگفته‌ها از این سریال کمرنگ کرده است. حالا فلاح از تمام مرارت‌هایی می‌گوید که به جان خریده تا کار به سامان برسد و روی آنتن برود. با این همه او همچنان مشتاق است که فرصتی دست دهد تا دوباره در کسوت تهیه‌کننده، در ساخت یک مجموعه نمایشی فاخر نقش و سهمی داشته باشد. بازپخش سریال «مختارنامه» از شبکه‌ای فیلم انگیزه‌ای است تا پای صحبت‌های محمود فلاح بنشینیم و کم و کیف ساخت این مجموعه نمایشی که بارها به شکل‌های مختلف از تلویزیون پخش شده است را مرور کنیم.

پخش چندین و چندباره «مختارنامه» در مناسبت‌ها، اگرچه در این سال‌ها انتقادهایی به جا را متوجه رویکردهای تلویزیون نسبت به پخش این سریال تاریخی کرده است، اما قطعاً این رویکرد از ارزش کار عواملی که هشت سال از عمرشان را معطوف به تولید سریالی تاریخی مذهبی با این حجم از پروداکشن کرده‌اند، کم نمی‌کند. محمود فلاح، تهیه‌کننده‌ای که در کارنامه‌اش سریال‌هایی چون «مختارنامه»، «تفنگ سرپر»، «خوش رکاب»، «قبیله عشق» و فیلم‌هایی از جمله «رسم عاشق‌کشی»، «چند کیلو خرم‌باری مر اسم تدفین»، «جایی در دوردست»، «چراغی در مه» و... به چشم می‌خورد، با سپری شدن



فلاح در ابتدا با ابراز علاقه به تهیه سریال‌های تاریخی، می‌گوید که خیلی دوست داشته است سریالی از زندگی حضرت امام (ره) بسازد و حتی در زمان حیات ایشان، از طریق مرحوم حاج احمدآقا رازی‌هایی هم در این رابطه کرده است که البته امام (ره) زیر بار نرفتند و موافقت نکردند.

او در پاسخ به اینکه قصه ساخت سریال «مختارنامه» از کجا آغاز شد؟ یادآور می‌شود: در سال ۱۳۸۱ تازه از مجموعه «تنگ سرپر» فارغ شده بودم که سیمافیلیم پیشنهاد ساخت سریال «توابعین» را با فیلمنامه‌ای از محمدابراهیم سلطانی فر و کارگردانی مرحوم سیف‌الله داد ارائه کرد. به مسئولان وقت سیمافیلیم پیشنهاد کردم که با توجه به تجربه موفق سریال امام علی (ع)، ساخت توابعین را نیز به داود میرباقری بسپارند.

فلاح درباره اینکه آیا مدیران وقت صدا و سیما هم روی داود میرباقری به عنوان کارگردان «مختارنامه» نظر مثبت داشتند؟ چنین اظهار می‌کند: بله؛ مشکلی نداشتند و از من خواستند که با میرباقری مذاکره کنم. البته میرباقری از بابت سکانس‌های پایانی سریال امام علی (ع) که باب میلش نبود، کدورتی به دل داشت و ابتدا نپذیرفت، اما بعد با اصرار من قبول کرد که توابعین را بسازد، به شرطی که فیلمنامه را از ابتدا خودش بنویسد. به این ترتیب، نگارش فیلمنامه سریال توابعین که به «مختارنامه» تغییر نام داد از خرداد سال ۸۱ تحت نظارت حجت الاسلام رسول جعفریان آغاز شد.

او در پاسخ به اینکه آیا باور به برخی کارگردانان برای ساخت سریال‌های تاریخی موجب نادیده گرفتن توانایی دیگر کارگردانان و به نوعی توزیع ناعادلانه فرصت‌ها نمی‌شود؟ توضیح می‌دهد: با کلیت این حرف موافقم، اما توجه داشته باشید که من در نزدیک به ۱۸ سال پیش، میرباقری را برای کارگردانی مختارنامه انتخاب کردم و در آن سال‌ها شاخص‌ترین سریال مذهبی تاریخی ما، امام علی (ع) بود. البته امروز می‌توانیم به چهره‌های جوان هم اعتماد کنیم و چنین فرصت‌هایی را در اختیارشان قرار دهیم، به شرطی که مشاورانی مثل میرباقری را در کنار خود داشته باشند.

فلاح سپس درباره «مختارنامه» و زمان دقیق آغاز فیلمبرداری سریال یادآور می‌شود: پیش‌تولید سریال از سال ۸۱ آغاز شد و نزدیک دو سال طول کشید. در اواخر فروردین سال ۸۳، تصویربرداری سریال به شکل آزمایشی و به مدت دو ماه در شهر کاشان کلید خورد. گروه سازنده، این دو ماه آزمایشی را به نیت آزمون و خطا و برای سنجیدن توانایی‌های عوامل فنی و تولید و بررسی کم و کاستی‌ها در نظر گرفتند. به نظرم، حرکت بسیار درستی بود. به هر حال، کاستی‌ها و نقصان‌ها را دیدیم و اصلاحشان کردیم. من و میرباقری می‌دانستیم که این سریال یکی دو ساله جمع نمی‌شود و کار به درازا خواهد کشید، بنابراین باید گروه را تقویت می‌کردیم. به شکل رسمی، ساخت سریال مختارنامه در اواخر اردیبهشت ۸۳ با حضور آقای لاریجانی، رئیس وقت سازمان صداوسیما در لوکیشن مسجد کوفه کلید خورد و تصویربرداری آن سال ۸۸ به پایان رسید.

تهیه‌کننده مختارنامه در پاسخ به این پرسش که آیا از همان ابتدا قرار بود فریبرز عرب نیا ایفاگر نقش مختار ثقفی باشد یا به بازیگران دیگری هم فکر می‌کردید؟ گفت: در ابتدا قرار بود جمشید هاشم پور بازیگر نقش مختار ثقفی باشد اما در جلسه نهایی گفت نگران است که مبادا با توجه به طولانی بودن زمان فیلمبرداری سریال، نتواند از پس کار بر بیاید. با منتفی شدن حضور هاشم پور، به سراغ فریبرز عرب نیا رفتیم و با او به توافق

رسیدیم.

او درباره همکاری با فریبرز عرب نیا توضیح داد: عرب نیا خصوصیات اخلاقی خاصی دارد. با این حال، میرباقری همیشه از انتخاب و نحوه بازی عرب نیا راضی بود. عرب نیا کمترین برداشت‌ها را هنگام فیلمبرداری داشت. هر چند عده‌ای اعتقاد داشتند که اگر صدایش دوبله می‌شد نتیجه کار بهتر می‌بود، اما کارش در مجموع رضایت بخش بود.

فلاح در پاسخ به سؤال دیگری درباره ارتباط با علما چه در مرحله نگارش فیلمنامه و پیش تولید و چه پس از آن و در طی فیلمبرداری سریال، توضیح داد: به دلیل حواشی‌ای که در زمان پخش سریال امام علی (ع) به وجود آمده بود، قبل از نگارش فیلمنامه مختارنامه، پنج ماه کار تحقیقاتی و مطالعاتی انجام شد و حتی به مرحوم دکتر جعفر شهیدی نیز مراجعه و با ایشان مشورت‌هایی کردیم. در مرحله بعد، به قم سفر کردیم و ضمن دیدار با علما و مراجعی همچون آیت الله مکارم شیرازی تأیید و موافقت ایشان را برای ساخت سریال گرفتیم.

او درباره یکی از حواشی سریال مختارنامه در زمان پخش که مربوط به سکناس‌های حضرت ابوالفضل (ع) در روز عاشورا بود و البته هیچ گاه هم از تلویزیون به نمایش در نیامد، چنین اظهار کرد: اضافه شدن صحنه‌های کربلا به درخواست آقای ضرغامی بود. فیلمبرداری مختارنامه به پایان رسیده بود که ایشان به عنوان رئیس سازمان

صدا و سیما از ما خواست که با توجه به منتفی شدن ساخت مجموعه «امام حسین (ع)» صحنه‌های مربوط به کربلا و روزهای تاسوعا و عاشورا را به مختارنامه اضافه کنیم. گروه برای گرفتن این تصاویر یک بار دیگر به شاهرود رفت و طی مدت چهار ماه، صحنه‌های روز عاشورا که همان سکناس معروف حضرت ابوالفضل (ع) نیز در آن است، فیلمبرداری شد. یک روز هم خود آقای ضرغامی با تعدادی از نمایندگان وقت مجلس سر صحنه تصویربرداری آمدند و سکناس‌های فیلمبرداری شده کربلا و روز عاشورا را دیدند و علاوه بر تأیید کار، از دیدن صحنه‌ها متأثر شدند، اما این سکناس‌های تأثیرگذار هیچ گاه فرصت نمایش در تلویزیون را به دست نیاوردند.

تهیه‌کننده «مختارنامه» درباره پخش این صحنه‌ها در فضای مجازی خاطر نشان کرد: البته مدتی بعد برخی از این سکناس‌های حذف شده در فضای مجازی منتشر شد، آن هم با کیفیت بسیار پایین. مدت زمان صحنه‌های مربوط به حضرت ابوالفضل (ع) حدود ۱۸ دقیقه بود، در حالی که سکناس‌های منتشر شده در فضای مجازی هفت تا هشت دقیقه بود، آن هم ناقص و بی کیفیت. از آنجا که فیلمبرداری مختارنامه به صورت ۳۵ میلیمتری بود، باید مراحل زیادی مثل صداگذاری، تدوین و... را پشت سر می‌گذاشت تا آماده نمایش شود و احتمال داشت که در مسیر این مراحل، آن سکناس‌ها به بیرون درز پیدا کرده باشد. ما هم پیگیر ماجرا شدیم، اما در نهایت مشخص نشد که چگونه و از طریق چه شخص یا اشخاصی به فضای مجازی رسیده بود.

محمود فلاح همچنین به این پرسش که با وجود همه مشکلاتی که به آنها اشاره کردید آیا همچنان حاضرید تهیه دیگر آثار نمایشی تاریخی مذهبی را بر عهده بگیرید؟ پاسخ مثبت داد و افزود: اگر تهیه سریال «سلمان فارسی» را هم به من سپرده بودند با کمال میل می‌پذیرفتم.

او اضافه کرد: مختارنامه باعث شد دو بار سکنه کنم و یک عمل قلب باز داشته باشم. با این حال، اگر توان و فرصتش فراهم آید، همچنان دوست دارم تهیه‌کننده یک کار فاخر مذهبی تاریخی باشم.





سلامت

مراقب عطسه‌های کرونایی باشید! / ۵۰
الگوهای غذایی رایج در کودکان خود را بشناسید / ۵۲
چند بچه کافی است؟ / ۵۴
ویروس‌های کلامی زندگی‌تان را بشناسید! / ۵۷
خطرناک‌ترین علائم ویروس کرونا / ۶۰

اسکایا

فناوری اطلاعات

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

۳۰ هزار قطره خطرناک در هر عطسه

مراقب عطسه‌های کرونایی باشید!



شاید تا چند ماه قبل اگر یک نفر کنار دست شما ده تا عطسه هم می‌کرد، زیاد مهم نبود. اما این روزها، شنیدن صدای هر عطسه‌ای، هراس به جان ما می‌اندازد. با آغاز فصل پاییز، روزهای سردسال هم از راه می‌رسد. روزهایی که به دلیل تغییرات جوی، با شیوع بالای سرماخوردگی‌ها همراه است. اما، پاییز ۹۹ یک تفاوت با پاییزهای گذشته دارد و آن هم مهمان ناخوانده‌ای به نام ویروس کرونا است. این ویروس منحوس و در عین حال خطرناک، پاییز امسال را نگران‌کننده ساخته است. زیرا، علاوه بر اینکه باید مراقب باشیم تا سرما نخوریم، بایستی از خودمان در برابر این ویروس محافظت کنیم. به گفته پزشکان، در رابطه با همه‌گیری کووید ۱۹، دو مسیر انتقال اصلی در نظر گرفته می‌شود. اولین مسیر انتقال از طریق قطرات تنفسی هنگام عطسه، سرفه یا صحبت کردن است. دومین مسیر انتقال از طریق تماس دست به دست، دست به دست، دست به سطوح و... است که منجر به آلوده شدن دست و در نهایت با تماس دست آلوده، ویروس به بدن منتقل می‌شود.

بنابر آنچه ویروس‌شناسان عنوان می‌کنند، میزان دوز ویروس و زمانی که فرد در معرض آن قرار می‌گیرد برای برخی بیماری‌ها ارتباط مستقیمی با ابتلاء به بیماری خواهد داشت. اما آیا دوز ابتدایی ویروس کرونا و مدت زمان مواجهه با ویروس با احتمال ابتلاء به بیماری مرتبط است. بر اساس شواهد موجود تا این زمان، برای اینکه فردی به بیماری کووید ۱۹ مبتلا شود لازم است با دوز مشخصی از ویروس مواجهه شود. بر اساس فرمول منتشر شده در برخی مطالعات، ابتلاء به این بیماری حاصل ضرب مواجهه با دوز مشخصی از ویروس و مدت زمان مواجهه است. بر اساس مطالعات انجام شده روی ویروس «مرس» و «سارس»، تخمین زده می‌شود هزار ذره ویروسی برای ایجاد عفونت لازم است. یک سرفه حدود ۳ هزار قطره رها می‌کند و قطره‌ها با سرعت حدود ۸۰ کیلومتر در ساعت می‌توانند حرکت کنند. اغلب قطره‌ها بزرگ هستند و به سرعت می‌افتند اما تعداد زیادی از آنها در هوا باقی مانده و می‌توانند در چند ثانیه طول یک اتاق را بپیمایند. هر عطسه حدود ۳۰ هزار قطره رها می‌کند که تا ۳۲۱ کیلومتر در ساعت می‌توانند پیمایش کنند. اگر فردی مبتلا باشد، قطرات در هر سرفه یا عطسه او ممکن است حاوی ۲۰۰ میلیون ذره ویروسی باشند.



عدم نیروی بازدمی در یک تنفس، ذرات ویروسی از نواحی پایینی دستگاه تنفسی خارج نمی‌شوند. قطرات تنفسی ناشی از نفس کشیدن تنها حاوی سطوح پایینی از ویروس‌ها هستند. صحبت کردن نیز رهاسازی قطرات تنفسی را ۱۰ برابر افزایش می‌دهد. پنج دقیقه صحبت کردن نزدیک با فرد مبتلا لازم است تا فرد سالم، دوز مورد نیاز برای بیمار شدن را دریافت نماید. بنابراین هر فردی که در یک فضای بسته، مانند دفتر کار مدتی با فرد مبتلا بماند، پتانسیل ابتلاء را دارد. دو عامل مؤثر بر ابتلاء به بیماری کووید ۱۹، دوز (تعداد ویروس) و زمان مواجهه است. به طور خلاصه در معرض عطسه و سرفه قرار گرفتن، پنج دقیقه صحبت، یا حدود ۵۰ دقیقه قرار گرفتن در یک مکان بسته با فرد مبتلا خطر بیمار شدن را در افراد سالم به طور قابل توجهی افزایش می‌دهد. در این روزها، رعایت پروتکل‌های بهداشتی و استفاده از ماسک، حداقل کاری است که می‌تواند از ما در برابر بیماری‌های خطرناک ویروسی، محافظت کند. اگر می‌خواهیم به سلامت از پاییز و زمستان عبور کنیم، بهتر است که پروتکل‌های بهداشتی را جدی بگیریم.



هر عطسه حدود ۳۰ هزار قطره رها می‌کند که تا ۳۲۱ کیلومتر در ساعت می‌توانند پیمایش کنند. اگر فردی مبتلا باشد، قطرات در هر سرفه یا عطسه او ممکن است حاوی ۲۰۰ میلیون ذره ویروسی باشند.

اگر فردی نزدیک بیمار باشد و بیمار مبتلا مستقیماً به سمت او عطسه یا سرفه کند احتمال خیلی زیادی دارد که هزار ذره ویروس را استنشاق کرده و به بیماری مبتلا شود. حتی اگر آن سرفه یا عطسه به سمت فرد نباشد، برخی قطرات آلوده کوچک می‌توانند چندین دقیقه در هوا معلق بمانند. اگر فردی چند دقیقه بعد از آن عطسه یا سرفه نیز به اتاق وارد شود و چند نفس بکشد احتمال دارد که ویروس لازم برای مبتلا شدن را دریافت نماید. در حالی که اگر به اتاقی که شخص آلوده در آن تنفس می‌کند وارد شود، ممکن است ۵۰ دقیقه یا بیشتر طول بکشد تا یک دوز عفونی را استنشاق کند. قطرات ناشی از تنفس، سرعت پایینی داشته و به سرعت سقوط می‌کنند. به دلیل





دکتر زهرا گرچی
 متخصص تغذیه و رژیم‌درمانی

الگوهای غذایی رایج در کودکان خود را بشناسید

الگوی غذایی کودکان در سال‌های اخیر تغییر کرده است، نکته قابل توجه این است که همان‌طور که الگوی رشد فیزیکی کودک با بزرگتر شدن تغییر می‌کند معمولاً الگوی دریافت غذایی نیز همواره با ثبات نیست. اشتهای کودک تعیین‌کننده میزان رشد و دریافت مواد مغذی او است. مصرف شیر کودک از یک سالگی شروع به کاهش می‌یابد و در سال بعد دریافت سبزیجات کاهش می‌یابد و از طرف دیگر مصرف غلات، حبوبات و شیرینی‌ها بیشتر می‌شود. کودکان منابع پروتئینی نرینه‌تر را به گوشت که جویدن آن سخت‌تر است ترجیح می‌دهند. در حالی که گوشت‌ها منابع غنی‌تری از پروتئین‌ها هستند. در مقایسه با دریافت مواد مغذی در دور ان شیر خواری، در ابتدای سنین پیش از مدرسه مقدار کلسیم، فسفر، ریبوفلاوین، آهن و ویتامین A کم می‌شود.

باشد محیطی که غذا در آن صرف می‌شود و نیز زمان غذا خوردن نگرش‌های غذا و غذا خوردن را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

تأثیر هم‌سالان

همچنان که کودک بزرگ می‌شود، دنیای او نیز بزرگ‌تر شده و ارتباطات اجتماعی او نیز مهم‌تر می‌شود. تأثیر دوستان نیز افزایش یافته و بر انتخاب غذا و طرز نگرش او اثر می‌گذارد که در نتیجه ممکن است کودک غذایی را درخواست کرده یا دیگر استفاده نکند. شرکت او در غذاخوری مدرسه بیشتر بستگی به عکس‌العمل دوستانش دارد تا فهرست غذا. رفتارهای مثبت، از قبیل تمایل برای امتحان غذاهای جدید، باید در او تشویق شود. والدین باید اثرات نامطلوب را محدود نموده، ولی بمنظور پیشگیری از اثرات نامطلوب از نزاع بپرهیزند و صبور باشند.

پیام‌های رسانه‌ها

تلویزیون به خاطر اینکه باعث کاهش فعالیت و استفاده غیرفعالانه کودک می‌شود ممکن است به رشد و تکامل او ضرر بزند. علاوه بر آن تماشای تلویزیون و محیط متنوع آن، که باعث افزایش تمایل به غذا می‌شود از عوامل زمینه‌ساز چاقی در کودکان و بزرگسالان است. بعلاوه نوع غذایی که در هنگام تماشای تلویزیون مصرف می‌شود، می‌تواند در افزایش پوسیدگی دندان نقش داشته باشد، زیرا دندان‌ها بطور مداوم در معرض کربوهیدرات‌های متراکم و غذاهایی غنی از شکر قرار دارند. کودکان کوچک‌تر اغلب نمی‌توانند بین پیام‌های تبلیغاتی و برنامه‌های عادی تفاوتی قائل شوند و در واقع توجه بیشتری به تبلیغات دارند. هرچه کودک بزرگ‌تر می‌شود اطلاعات بیشتری کسب می‌کند، ولی باز هم نسبت به تبلیغات حساس و تأثیرپذیر می‌باشد. امروزه به خوبی می‌دانیم که وضعیت تغذیه‌ای کودکان در پاسخدهی و رفتارهای اجتماعی کودک بسیار تأثیر خواهد داشت. یک ارتباط غذایی خوب، شامل تقسیم مسئولیت بین والدین و کودکان است. به طوری که شناخت صحیح تغییرات الگوی غذایی کودکان و سوق دادن کودک به سمت عادات‌های صحیح بسیار حائز اهمیت است.

فشارهای محیطی و بیماری. شناختن صحیح این عوامل به شما کمک خواهد کرد تا کودک دلبندتان الگوی غذایی سالم‌تری را در آینده داشته باشد.

محیط خانواده

در کودکان نوپا و پیش دبستانی خانواده بیشترین نقش را در شکل‌گیری عادات غذایی کودک ایفا می‌کنند. در این حالت والدین و بزرگترهای خانواده الگوهای مهمی به شمار می‌روند. نگرش‌های غذایی والدین می‌توانند عوامل پیش‌بینی‌کننده خوبی جهت علاقه یا عدم علاقه به غذا و پیچیدگی رژیم در کودکان سنین مدرسه ابتدایی باشند. تشابهات بین عادات غذایی کودک و والدین احتمالاً نشان دهنده اثرات ژنتیکی و محیطی است. برخلاف تصور عموم، کودکان توانایی غریزی برای انتخاب یک رژیم متعادل و مغذی ندارند و وقتی چنین غذاهایی در دسترس آنها قرار گیرد، آن‌ها را انتخاب خواهند کرد. امروزه خانواده‌ها کمتر با هم غذا می‌خورند که قسمتی بخاطر برنامه کاری آنها، مصرف غذا جلوی تلویزیون و کاهش زمان تهیه و مصرف غذا در خانه است. کودکان مدرسه‌ای و نوجوان که همراه والدین شام می‌خورند، مقادیر بیشتری میوه و سبزی و غذای سرخ شده کمتری را استفاده می‌کردند. محیط مناسب غذا به گونه‌ای است که همراه با زمان کافی، آرامش و صحبت‌های خانوادگی

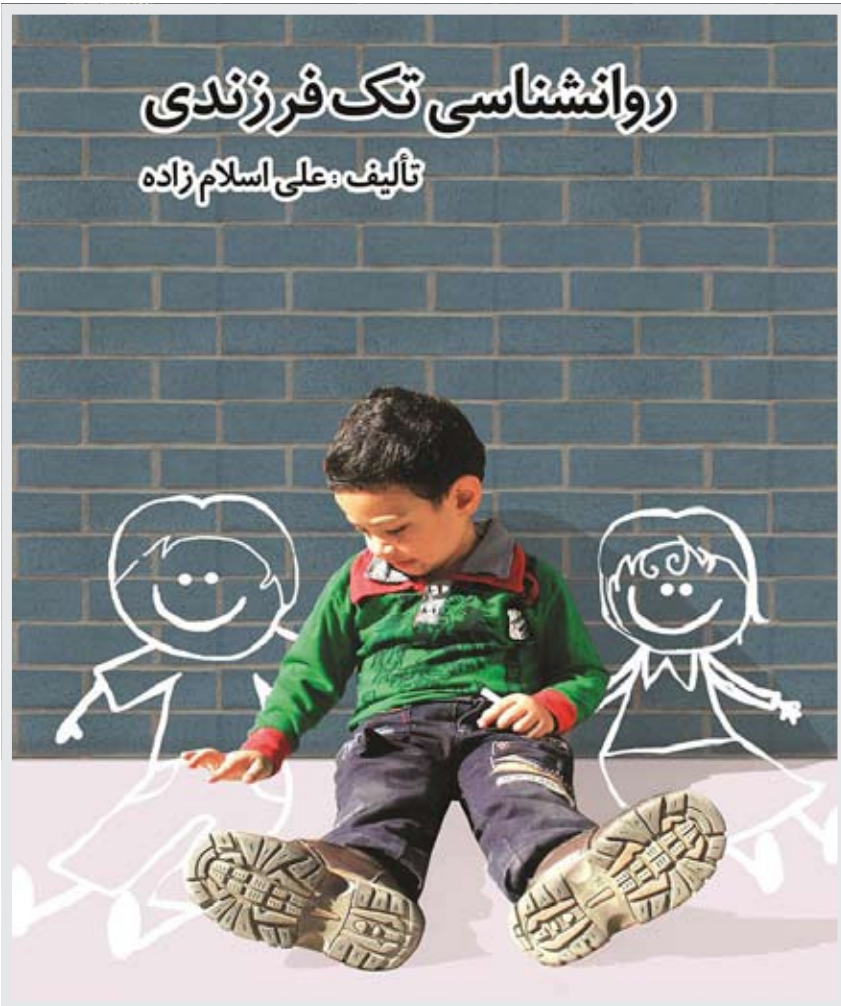
دریافت سایر مواد مغذی کلیدی نسبتاً ثابت باقی می‌ماند. در طی سال‌های اول مدرسه دریافت کودک بیشتر و با ثبات‌تر شده و تا زمان بلوغ ادامه می‌یابد. در هر سن و جنس، تنوع زیادی در دریافت مواد مغذی در کودکان سالم دیده می‌شود. مسئله دیگر این می‌باشد که آنها شیر کمتری می‌نوشند و بیشتر آن شیر کم چربی و بدون چربی است و به احتمال زیاد دریافت کلسیم، ویتامین D، ویتامین E، منیزیم و ویتامین A کودکان کمتر از حد مورد نیاز است. کودکان بیشتر نیاز غذایی خود را از میان وعده‌ها تأمین می‌نمایند و بیشتر غذاها را در محیط خارج از خانه مصرف می‌کنند. غذاهای حاوی مواد مغذی کم (نظیر نوشابه‌ها، دسرها، شیرین‌کننده‌ها و اسنک‌های نمکی) جایگزین مواد مغذی شده‌اند. مطالعات ملی دریافت خوراک کودکان و نوجوانان نشان می‌دهد که بیشتر رژیم‌های غذایی آنان توصیه‌های ملی برای گروه‌های غذایی را رعایت نمی‌کنند.

عوامل مؤثر بر دریافت غذا

عادت‌هایی از قبیل دوست داشتن یا دوست نداشتن غذا، در ابتدای کودکی شکل گرفته و تا دوران بلوغ ادامه می‌یابند. عوامل زیادی در دریافت و عادات کودکان را تعیین می‌کنند. عمده‌ترین مواردی که بر دریافت غذا در این سنین تأثیر می‌گذارد، عبارتند از: محیط خانواده، روندهای اجتماعی، رسانه‌ها،



چند بچه کافی است؟



علی اصغر احمدزاده
کارشناس ارشد ارتباطات

حدود یک دهه از تغییر سیاست کلان جمعیتی در ایران می‌گذرد. تقریباً از سال ۱۳۸۹ بود که برخی از مقامات بلندپایه ایران به این باور رسیدند که جامعه ایران طی دهه‌های آینده، پیر خواهد شد؛ در همین راستا بود که شعار «دو بچه کافی است»، کنار گذاشته و تبلیغات گسترده‌ای آغاز شد که مردم را به داشتن فرزند بیشتر ترغیب می‌کرد. برخی از منتقدین، این رفتار دولت را در راستای رفتارهای سیاسی تلقی کردند، اما برخی از جمعیت‌شناسان نیز، دلایل منطقی برای پیر شدن جمعیت جوان ایران در آینده آوردند. به‌رغم همه تبلیغات و مشوق‌های کوچک، هنوز سیاست افزایش جمعیت چندان موفق نبوده است و ضرباهنگ رشد جمعیت ایران، به‌مانند دهه اول انقلاب پرشتاب نیست.

این در حالی است که حدود ۳۰ سال پیش، وقتی سیاست کنترل جمعیت آغازیدن گرفت، موفقیت‌های چشمگیری داشت، اما این بار، سیاست افزایش جمعیت، چندان توفیقی ندارد. برخی از کارشناسان اعتقاد دارند که چنین امری زمان‌بر خواهد بود اما برخی هم دلایل دیگری را برای عدم فرزندآوری خانواده‌ها بیان می‌کنند و عموماً آن را به موضوعاتی نظیر نهادینه‌شدن شعار «فرزند کمتر، زندگی بهتر»، مسائل و چالش‌های اقتصادی، دقت در تربیت فرزندان، تغییر سبک زندگی، افزایش میزان طلاق، بالا رفتن سن مجرد و مسائلی این‌چنین پیوند می‌دهند.

بشنویم از زبان آمارها

در حال حاضر، هرم سنی جمعیت ایران در حال انتقال از جوانی به سال‌خوردگی است. به این ترتیب، اگر نقطه شروع کاهش اساسی و مستمر باروری در ایران را سال ۱۳۶۵ در نظر بگیریم، تا سال ۱۴۲۵ ساختار جمعیت ایران کاملاً سال‌خورده خواهد بود. منظور از نرخ باروری کل، تعیین تعداد فرزندان است که جانشین والدین می‌شوند. طبق آمار سازمان ملل، نرخ باروری در ایران برای سال ۲۰۱۰ کمتر از ۱/۸ گزارش شده است. این در حالی است که حداقل نرخ جانشینی برای منفی‌نشدن نرخ رشد جمعیت در یک جامعه، ۲/۱ برآورد شده است. هم‌چنین بر اساس اعلام بانک جهانی، نرخ رشد جمعیت

ایران از سال ۲۰۲۵ به زیر یک درصد خواهد رسید و جمعیت ایران در آن سال به ۰/۹۹ درصد کاهش خواهد یافت. این به‌معنی کاهش تدریجی جمعیت است.

تا نیم قرن قبل، امر فرزندآوری در جهان شاکله طبیعی داشت و به‌طور متوسط، هر خانواده از میانگین شش فرزند برخوردار بود که در گذار به‌سوی مدرنیته، علل و عوامل فردی، فرهنگی و اجتماعی و حتی سیاست‌های بین‌المللی، این روند را تغییر داد و روند معکوس و شتاب‌زده‌ای به‌خود گرفت؛ به‌گونه‌ای که امروز فرزندآوری در بسیاری کشورها، به‌عنوان یک چالش اجتماعی، بلکه یک بحران برای دهه‌های آتی قلمداد می‌شود.

که سبب فردی شدن خانه و گسستن اعضای خانواده از یکدیگر می‌شود. به عبارت دیگر، آپارتمان و زندگی آپارتمانی یکی از عرصه‌های فردگرایی شده است.

در سال‌های اخیر، معماری ما به سمت کوچک‌سازی خانه‌ها پیش رفته است که امکان نگهداری از فرزندان زیاد (بیش از یک یا دو فرزند) را از خانواده‌ها گرفته است. طبیعی است که این امر منجر به کاهش نرخ باروری در ایران شده است.

طبق سرشماری سال ۱۳۹۰، متوسط خانوار در ایران از ۵/۱ نفر در سال ۱۳۶۵ به ۴/۰۳ نفر در سال ۱۳۸۵ و ۳/۵۵ نفر در سال ۱۳۹۰ کاهش یافته است. امروزه با هزینه‌های گزاف مسکن، برخی از خانه‌ها با مترهای بسیار پایین، مثلاً ۶۰ و ۵۰ متری عملاً توان ندارند افراد زیادی را در خود جای دهند و چندی پیش در اخبار آمده بود که وسعت برخی از خانه‌ها به ۲۵ متر مربع نیز رسیده است!

فرزندان تصمیم گیر

یکی از مسائل بسیار مهمی که اینک مورد بررسی برخی از افراد دانشجویی نیز شده، پدیده فرزندسالاری است. سؤال اساسی در این خصوص این است که آیا جامعه بیشتر به سمت فرزندسالاری سوق یافته یا خیر؟ ابتدا بهتر است تعریفی از فرزندسالاری ارائه بدهیم. در واقع فرزندسالاری پدیده‌ای است که در

منابع، سبک زندگی تغییرات بنیادینی گرفت و خانواده‌ها رفته‌رفته از یک وضعیت زندگی یک‌جا به استقلال روی آوردند. شاید حدود ۷۰ سال پیش، تعریف خانواده در ایران، مفهوم دیگری داشت که عموماً دو یا حتی سه نسل را در برمی‌گرفت. مثلاً در یک خانواده، فرزند، پدر، پدربزرگ و حتی گاهی پدر پدربزرگ در یک خانه می‌زیستند اما اینک، در همان آغاز زندگی، افراد تمایل دارند که به صورت کاملاً مستقل زندگی خود را شروع کنند و این امر باعث شده است که سبک زندگی، مسیر معکوسی با گذشته داشته باشد. هرچند چنین امری به‌خودی‌خود نمی‌تواند مانع فرزندآوری باشد، اما شکل زندگی آپارتمانی، باعث شده است که خانواده‌ها نتوانند به داشتن فرزند بیشتر رغبت کنند و به یک یا نهایتاً دو فرزند قانع می‌شوند.

زندگی چند نفره در خانه ۲۵ متری!

یکی از پیامدهای گسترش شهرنشینی، کوچک شدن خانه‌ها و افزایش آپارتمان‌ها است. خانه‌های آپارتمانی، به دلیل نوع فضا سازی و ساخت آن، بسیاری از کارکردهای سنتی‌اش، مانند محل تفریح و آسایش، محل ملاقات و میهمانی، محل جشن‌ها و برگزاری آیین‌ها و محل کار و البته تولید و همه‌چیز، به‌جز محل خواب را به فضاهای شهری منتقل کرده است. طراحی آپارتمان‌ها به گونه‌ای است

ناهم‌خوانی دخل و خرج

اولین مسئله‌ای که در باب عدم فرزندآوری از سوی بخش زیادی از والدین، عنوان می‌شود، مشکلات و چالش‌های اقتصادی است. در برهه کنونی اقتصاد کشور نیز، چنین مسئله‌ای پررنگ‌تر به نظر می‌رسد؛ چرا که با منفی شدن رشد اقتصادی کشور، پایین آمدن ارزش پول ملی و هزینه‌های گزاف مسکن، پرخرج بودن امر ازدواج و در کل سخت بودن امر معاش، حس ناامیدی اقتصادی در مردم بیشتر می‌شود و خانواده‌ها اغلب به داشتن یک یا نهایتاً دو فرزند راضی می‌شوند. حتی در برخی از موارد، خانواده‌های جوان سعی می‌کنند فرزندی نداشته باشند. طبیعی است که یک اقتصاد پویا که به‌صورت متوازن بتواند رفاه و آسایش را در اختیار آحاد جامعه قرار دهد، می‌تواند، مسیر رشد جامعه را در سایر بخش‌ها نیز پدید آورد اما یک جامعه با مشکلات اقتصادی، نمی‌تواند به‌صورت متعادل رشد کند و این امر می‌تواند در سایر حوزه‌ها اثرگذاری پریسامدی داشته باشد. بالا رفتن هزینه‌های زندگی، اگرچه شاید در کوتاه‌مدت، مانع از فرزندآوری خانواده‌ها می‌شود اما این امر، رفته‌رفته به یک فرهنگ عمومی تبدیل خواهد شد و زمانی که یک دیدگاه به‌عنوان بخشی از یک فرهنگ نهادینه شده در بیاید، شاید سال‌ها زمان ببرد که آن دیدگاه تغییر یابد. بنابراین، به‌نظر می‌رسد در این زمینه باید قبل از دیر شدن اقدام کرد.

تغییر سبک زندگی

شاید، یک قرن پیش، فرزندآوری یکی از مبانی اقتدار در یک خاندان، قوم یا طایفه محسوب می‌شد؛ این امر خصوصاً در یک زندگی روستایی، باعث رشد و شکوفایی یک خانواده بود. از آنجایی که هنوز منابع بسیار زیادی در دست بشر وجود داشت که هنوز تسخیر نشده بود، خانواده‌ها سعی می‌کنند با داشتن فرزندان زیاد، به تسخیر منابع بپردازند، اما رفته‌رفته با تغییر سبک زندگی، شیوع شهرنشینی و فاصله‌گیری از زندگی روستایی، رشد شتابان تکنولوژی در تسخیر طبیعت و



ثبت آمار ازدواج و طلاق‌های جاری سالانه می‌پردازد.

نگاهی به وضعیت طلاق در ایران نشان می‌دهد که میزان طلاق طی سال‌های اخیر سیر صعودی داشته و این آمارها مسئله بودن موضوع طلاق را نشان می‌دهد. هم‌چنین آمارها نشان می‌دهند که تعداد طلاق‌های ثبت شده در نخستین سال‌های زندگی به ویژه تا پنج سال نخست زندگی مشترک نسبت به سال‌های دیگر بیشتر است.

آن‌چنان‌که بیش از ۵۰ درصد طلاق‌ها در سال ۸۵ برای پنج سال نخست زندگی مشترک بوده است. در واقع پنج سال آغازین زندگی مشترک، بهترین موقع برای فرزندآوری محسوب می‌شود و درصد زیادی از طلاق‌ها هم در این برهه برای زوجین رخ می‌دهد و این امر، بر میزان زاد و ولد اثر می‌گذارد. البته طبیعی است که طلاق در برهه چند سال بعد از ازدواج نیز روی تربیت صحیح فرزندان آثار زیان‌باری بر جای می‌گذارد.

چه باید کرد؟

با توجه به شرایط جمعیتی کشور و عواملی که بیان شد، ضروری است که برای حل مسئله کاهش فرزندآوری برنامه‌ریزی صورت گیرد تا این مسئله تبدیل به بحران نشود. از این‌رو هم باید سیاست‌گذاری‌هایی در سطح کلان صورت گیرد و هم فرهنگ‌سازی در سطح خانواده‌ها.

دولت باید با اجرای سیاست‌گذاری و تنظیم قوانین امر فرزندآوری را تسهیل کند؛ به‌نحوی که با وجود تحولات صورت‌گرفته، زمینه تسهیل فرزندآوری فراهم شده و چالش پیش‌آمده تبدیل به بحران نشود. علاوه‌بر برنامه‌ریزی‌های کلان و سیاست‌گذاری‌های تقنینی و اجرایی، عوامل فرهنگی نیز در این زمینه نقش بسیار پررنگی دارند.

تبلیغات و شعار معروف «فرزند کمتر، زندگی بهتر» که از دهه ۶۰ در ایران رواج یافت و تبلیغات متنسی و تصویری با همین مضمون روی مواد غذایی و بسیاری از کالاها و بیلبوردهای تبلیغاتی در سطح شهر، فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی که به‌صورت مستقیم و غیرمستقیم فرزند کمتر را ترویج کردند، در نهادینه کردن این فرهنگ (فرزند کمتر) تأثیر به‌سزایی داشتند.

این موضوع چنان اهمیت دارد که این به‌عنوان اصلی‌ترین دلیل ازدواج تلقی می‌شود، اما باید به‌خاطر داشته باشیم که اگر شرایط اقتصادی یک کشور، مسیر عادی خود را طی کند، اصولاً فرد باید بتواند با تلاشی متناسب، ملزومات ابتدایی یک زندگی را تأمین کند. در چنین جوامعی داشتن شغل، تهیه مسکن، خرید خودرو و امرار معاش روزانه، دغدغه بزرگی محسوب نمی‌شود، اما عموماً در جوامع کمتر توسعه‌یافته یا کشورهای در حال توسعه، یافتن شغل مناسب یکی از دغدغه‌های اصلی افراد محسوب می‌شود.

اگرچه در ایران هم یافتن شغل یک دغدغه بسیار بزرگ به‌حساب می‌آید اما با لحاظ کردن شرایط حاضر اقتصادی باید گفت که یافتن شغل برای ازدواج، یک گام بسیار کوچک تلقی می‌شود و رسیدن به شرایط اقتصادی مطلوب اقتصادی، مسیری بسیار طولانی می‌طلبد. البته در مسیر ازدواج‌های دیر هنگام یا تجرد قطعی، مسائل فرهنگی نیز دخیل هستند.

سایه طلاق بر فرزندآوری

مسئله طلاق نیز یک عامل پررنگ در عدم تمایل به فرزندآوری است. طلاق به‌عنوان یک مسئله اجتماعی که در برگیرنده انحلال قانونی ازدواج و جدایی زن و شوهر است، به‌لحاظ تأثیرات گسترده و روند رشد جمعیت و هم‌چنین دگرگونی ساختار خانواده حائز اهمیت به‌سزایی است.

به‌واسطه همین امر سازمان ثبت احوال در کنار درج دو واقعه مرگ و میر و ولادت به

پی تغییر جایگاه افراد و حاکمیت فرزندان قلمرو خانواده، خصوصاً در عصر حاضر با آن روبه‌رو هستیم. در فرزندسالاری سلسله‌مراتب در نظام خانواده تغییر کرده و فرزندان نقش تصمیم‌گیرنده را در خانواده دارند. اگرچه به‌طور قطع و یقین نمی‌توان گفت که در خانواده‌ها فرزندسالاری رشد بسیار زیادی کرده، اما دست کم می‌توان گفت که فرزندان بسیار پیش از قبل در کانون توجهات والدین قرار دارند و خانواده‌ها سعی می‌کنند در تمام کنش‌های خودشان، ابتدا فرزندان را نیز در نظر بگیرند و حتی بخش زیادی از کنش‌های والدین در راستای تأمین نیازهای فعلی و حتی آتی فرزندان است. این پدیده در اندازه متعارف، مطلوب است اما گاهی چنین ایده‌هایی استقلال فرزندان را از بین می‌برد و تابعیت والدین از فرزندان، پدیده‌های منفی را به‌بار می‌آورد و میزان فرزندآوری کاهش می‌یابد؛ چراکه توانایی برآوردن انتظارات بالای فرزندان و توجه بیش از حد والدین به آن‌ها، مانعی برای داشتن فرزندان بیشتر خواهد بود.

افزایش سن ازدواج

یکی دیگر از مسائلی که روی امر فرزندآوری اثرگذاری زیادی دارد، افزایش سن تجرد است. افزایش سن تجرد در برخی از موارد به وضعیت تجرد قطعی می‌رسد که این اتفاق نیز دلایل متعددی دارد، اما باز هم بروز مشکلات اقتصادی، سایه سنگین‌ترین روی افزایش سن ازدواج یا حتی تجرد قطعی دارد. رشد اقتصادی افراد در امر ازدواج می‌تواند یکی از کلیدی‌ترین مباحث باشد.





ویروس‌های کلامی زندگی تان را بشناسید!

برخی از حرف‌های نادرستی که زوجها به همدیگر می‌زنند، ممکن است توهین مستقیم نباشد. این افراد ممکن است از کلمات تحقیرکننده و حرکاتی زشت استفاده کنند تا مخالفت خویش را با کارهای همسرشان نشان دهند. بر زبان آوردن واژه نادرست، می‌تواند بسیار زیان‌بار باشد، چراکه بعد از جاری شدن کلام، خنثی کردن اثر آن سخت و غیرممکن می‌شود. همه ما ممکن است افرادی را بشناسیم که هنوز از شنیدن حرف نیشداری که همسرشان حدود سی سال پیش بر زبان رانده، ناراحتند. به همین دلیل باید از گفتن سخنان آزاردهنده پرهیز کرد. همانطور که گفتیم این تحقیر، توهین و یا آسیب می‌تواند در سخنان فرد نهفته باشد و در ظاهر هیچ شکل آزاردهنده‌ای نداشته نباشد. اما در واقع به‌مانند ویروسی، در زندگی زناشویی افراد ورود پیدا می‌کند و می‌تواند روابط را نابود کند. در اینجا فهرست عباراتی به شما ارائه می‌شود که ممکن است به ذهن شما نیز خور کرده باشد، اما هرگز نباید زمانی که با هم هستید، آنها را بر زبان بیاورید و اگر دچار لغزش و خطا شدید حتماً عذرخواهی کنید و توضیح دهید که منظور خاصی نداشتید.

-بله/اما

همه افراد دوست دارند به حرف‌شان گوش داده شود. وقتی همسرتان صحبت می‌کند برای او بسیار مهم است که به او بگویید معنی حرف‌هایش را می‌فهمید حتی اگر با آنها مخالفید. به‌عنوان مثال اگر همسرتان به شما بگوید که «در خرج کردن پول مدیریت سخت‌گیرانه‌ای داری» و شما در جواب بگویید «بله اما

اگر در اختیار تو باشد پولی برای مان باقی نمی‌گذاری». در نگاه اول مطلب خاصی بیان نشده اما در واقع نشان دادید که به گفته‌اش اهمیتی نداده‌اید. بهتر است به‌جای جمله قبل بگویید «همانطور که خودت می‌بینی ما در تنظیم دخل و خرج خانه دچار اختلاف هستیم و بهتر است برای یافتن یک راه حل با هم گفتگو کنیم». وقتی عبارت «بلی/اما» به کار برده

می‌شود، گویی به حرف طرف مقابل گوش داده نشده است و فقط در جهت توبیخ او و دفاع از خود این جمله گفته شده است.

-سعی خواهیم کرد

به کار بردن عبارت «سعی خواهیم کرد» روشی غیر مستقیم جهت گفتن «نه» است. به‌عنوان مثال اگر همسرتان از شما می‌خواهد که به بانک بروید و شما

می‌گویید «سعی خواهیم کرد» در واقع بدین معناست که شاید این کار را انجام نخواهید داد. اگر مستقیم به او می‌گفتید «نه»، در واقع با او رودررو صحبت کرده بودید.

اگر همسران از شما انجام کاری را می‌خواهد که شما تمایلی به انجام آن ندارید، به او احساس واقعی‌تان را بگویید. سپس یا با خواسته‌ی همسران کنار می‌آیید و موافقت می‌کنید یا با او گفتگو می‌کنید تا راهی برای حل مشکل بیابید. مثلاً اگر همسران می‌خواهد در شستن ظرف‌های شام به او کمک کنید و شما از این کار متنفر هستید می‌توانید پیشنهاد دیگری به او ارائه دهید مثلاً درست کردن صبحانه را به عهده بگیرید. شما می‌توانید با گفتگو و بیان احساس و افکار واقعی خود درباره مسائل مختلف به تفاهم برسید.

- این وظیفه من نیست

اگر ازدواج را یک همکاری بنیادین در نظر بگیرید، بدین معناست که زن و شوهر در مواقع نیاز باید به کمک یکدیگر بشتابند. حتی اگر یکی از آنها در کار خاصی توانمندی بیشتری داشته باشد دیگری باید در زمانی دیگر، نقش فعال‌تری ایفا کند.

وقتی که به درخواست کمک همسران این‌گونه پاسخ می‌دهید «این وظیفه من نیست»، در واقع به او گفته‌اید: «من

آنچنانکه باید در قبال موفقیت زندگی مشترک‌مان متعهد نیستم». پاسخ‌هایی از این قبیل «من نمی‌توانم این کار را انجام دهم»، «تو خودت این کار را بهتر انجام می‌دهی» نیز همان معنا را می‌دهد.

مردان و زنانی که در مورد آنچه باید انجام دهند و آنچه نباید، سخت و انعطاف‌ناپذیرند، به‌طور قطع، زندگی مشترک خویش را با خطری جدی روبه‌رو می‌کنند. به‌طور مثال، اگر خانم خانه مدتی مریض شود یا مرد خانه قادر به کار کردن نباشد چه کسی زندگی را خواهد چرخاند؟ در زندگی‌هایی که زن و مرد در پذیرش نقش منعطف هستند مرد نقش‌های زن خود را به عهده می‌گیرد و زن نیز نقش‌های مرد را می‌تواند عهده‌دار شود. پس به‌جای پیروی از عقاید کهنه و کلیشه‌ای درباره وظایف زن و شوهر، مطابق با توانایی و اختیار خود، مسؤولیت‌های‌تان را تقسیم کنید.

- تو هیچ وقت / تو همیشه

وقتی از دست همسران به‌خاطر رفتار او ناراحت و عصبانی هستید، گاهی چنان مبالغه‌آمیز واکنش نشان می‌دهید که گویی تمام شخصیت او را زیر سؤال می‌برید. با این کار، موقتاً عصبانیت شما فروکش می‌کند ولی در مجموع، این طرز برخورد برای زندگی مشترک‌تان سودمند نخواهد بود.



به‌عنوان مثال اگر به همسران بگویید «تو هیچ وقت در کارهای خانه کمک نمی‌کنی». به‌طور حتم واکنش مثبتی از همسران دریافت نخواهید کرد. اگر آرزو دارید همسران در کار خانه به شما کمک کند، زمان‌هایی که او به شما کمک کرده است را به یاد بیورید.

● همسران را به خاطر انجام کاری که شما خواهان آن بودید، تحسین کنید.

این را بدانید، حمله کردن و انتقاد از همسران حتی اگر به‌جا باشد، کار نادرستی است و شما مجاز نیستید نقطه‌ضعف او را گوشزد کنید تا به خواسته خود برسید.

● همواره برای بیان احساس و افکارتان جمله خود را با «من» آغاز کنید نه با «تو».

نگویید: «تو هیچ وقت به من کمک نکردی یا هر وقت به تو احتیاج داشتم، تو دنبال تماشای تلویزیون بودی». بلکه بگویید: «امروز بعد از ظهر وقتم آزاد است و بیشتر می‌توانم کنار تو و بچه‌ها باشم، اگر ممکن است در انجام کارها به من کمک کن».

- همه‌اش تقصیر توست

افراد، اغلب زمانی این جمله را می‌گویند که به خاطر انجام کاری احساس گناه می‌کنند یا فراموش کرده‌اند تا کاری را انجام دهند. بنزین ماشین در وسط بزرگراه تمام می‌شود و شوهر بر سر همسرش فریاد می‌زند که «تو باید به من یادآوری می‌کردی تا قبل از این که خانه را ترک کنیم بنزین بزنم، همه‌اش تقصیر توست».

وقتی اتفاق ناخوشایندی رخ می‌دهد، «خود» و «همسر» خویش را ببخشید. می‌توان گفت که هیچ کس مسؤول بدشانسی‌هایی که در طول روز اتفاق می‌افتد نیست. گذشته از این، هر کسی می‌تواند دچار اشتباه شود. پس همواره در چنین مواقعی به دنبال موضوعی برای مزاح کردن باشید. چند ماه بعد از آن، به

- فراموشش کن

هنگامی که همسرتان درباره موضوعی صحبت می‌کند، به کار بردن عبارت «فراموشش کن»، راهی بی‌ثمر و نامناسب است. این حرف همانند آن است که بگویید «مرا تنها بگذار» یا «من هیچ علاقه‌ای به شنیدن حرف‌های تو ندارم».

«من دوست ندارم بدانم تو چه احساسی داری». این عبارت بی‌حوصلگی و به‌زبانو در آمدن شما در زندگی را نشان می‌دهد. در واقع شما نمی‌خواهید برای حل مشکلات زندگی خود انرژی صرف کنید.

برخی از افراد این عبارت را به کار نمی‌برند ولی پشت روزنامه خواندن، یا محو در برنامه تلویزیون شدن، خود را مخفی می‌کنند.

در نهایت، هیچ راهی برای جلوگیری از مطرح شدن موضوعات ناخوشایندی که برای همسرتان مهم هستند وجود ندارد. می‌توانید به گلایه‌های او توجه نکنید، اما آنها دوباره شعله‌ور خواهند شد.

به تعویق انداختن بحث، هنگامی که حوصله ندارید یا ذهن‌تان درگیر موضوع دیگری است کار خوبی است. اما اگر بگویید «بگذار بعداً درباره این موضوع صحبت می‌کنیم» باید «بعداً» را برای همسرتان «معنا» کنید.

به‌عنوان مثال می‌توانید به همسرتان پیشنهاد دهید که بعد از خوابیدن بچه‌ها یا پس از بازگشت از محل کار به خانه، یا بعد از استراحت، راجع به این موضوع با یکدیگر گفتگو خواهید کرد. مهم این است که به همسرتان نشان دهید شما نیز دوست دارید به احساسات او گوش فرا دهید و برای زندگی زناشویی خود ارزش قائل هستید.

منبع

● «خوشی‌های کوچک، خوشبختی‌های بزرگ می‌سازد» آلفونس کار، روزنامه‌نگار، نویسنده و طنزنویس فرانسوی.



این «بدبختی‌ها» خواهید خندید، البته اگر آنها را به خاطر بیاورید.

- چرا نمی‌توانی مثل فلانی باشی؟

این طرز گفتار، روشی طعنه‌آمیز برای انتقاد از همسرتان است. از طرفی نمی‌تواند روشی کارآمد برای رسیدن به خواسته‌تان باشد. به‌عنوان مثال اگر می‌خواهید که همسرتان اجتماعی‌تر شود، گفتن جملاتی مثل «چرا نمی‌توانی مثل فلانی باشی؟» یا «دل‌م می‌خواست رفتارت مثل فلانی بود»، نوعی توهین محسوب می‌شود. اگر می‌خواهید همسرتان کاری را انجام دهد، شیوه‌ای صادقانه، اما نه طعنه‌آمیز در پیش گیرید.

در مثال قبلی می‌توانید بگویید «خیلی دوست دارم که بیش از این، با دوستان برای گردش بیرون برویم» یا «تو نظرات جالبی داری، وقتی در جمع صحبت می‌کنی، من واقعاً لذت می‌برم، خیلی خوبه که با دوستان بیشتر صحبت کنی». هیچ‌گاه همسرتان را به خاطر آنچه که شما فکر می‌کنید خصلت منفی است، با فردی دیگری مقایسه نکنید. مردم تنها با یک جنبه از شخصیت‌شان شناخته نمی‌شوند. به‌عنوان مثال، ممکن است زن یا شوهرتان همانند یکی از اقوام‌تان که خیلی مورد تأیید شماست اجتماعی نباشد، اما بسیار باهوش‌تر و باتجربه‌تر از او باشد. به یاد داشته

باشید هر انسانی نقاط قوت و ضعف دارد و شاید شما اصلاً نتوانید با سایر ویژگی‌های فردی که همسرتان را با او مقایسه می‌کنید، حتی یک روز هم زندگی کنید.

چاق شده‌ای؟

بیشتر افراد نسبت به ظاهرشان خیلی حساس هستند، بنابراین حتی به ذهن‌تان هم خطور نکند که وقتی در حال بحث و مشاجره هستید، این نقاط ضعف را بر زبان بیاورید. مثلاً اگر همسرتان نسبت به وزن خود حساسیت دارد، ایراد گرفتن از اندام او، راهی نامناسب برای خالی کردن تنش و عصبانیت شما است.

البته اگر واقعاً نگران اضافه‌وزن همسرتان هستید، از روش‌های حساب‌شده و مثبت جهت بیان موضوع استفاده کنید که هیچ‌گونه بی‌احترامی در آنها به چشم نخورد، مثلاً بگویید:

«دیروز یه برنامه درباره تغذیه سالم دیدم. تصمیم گرفتم از یه برنامه خاص غذایی استفاده کنم. تو هم پایه‌ای؟»
«موافقی بعد از شام بریم یک ساعت پیاده روی؟»

یادتان باشد، تعریف کردن از زیبایی و تناسب اندام فرد دیگر حتی هنرپیشه‌ها می‌تواند به احساس همسرتان آسیب بزند. پس از مقایسه ظاهر او با دیگران بپرهیزید.

پس از مشاهده این علائم به بیمارستان مراجعه کنید

خطرناک‌ترین علائم ویروس کرونا

پاسخ شدید از سوی سیستم ایمنی بدن به عوامل بیماری‌زا است که می‌تواند به اندام‌ها و بافت‌های بدن آسیب جدی وارد کند. این موضوع می‌تواند به قلب، عروق، ریه‌ها و کلیه آسیب جدی وارد کند.

همچنین تحقیقات نشان می‌دهد برخی مسکن‌ها مانند ایبوپروفن می‌تواند شرایط مبتلایان به کرونا را بدتر کند. متخصصان توصیه می‌کنند کسانی که به کرونا مبتلا شده‌اند باید از دراز کشیدن به پشت خودداری کنند. بهتر است این افراد به پهلو و یا رو به شکم دراز بکشند.

تاکنون بیش از ۲۷ میلیون تن در جهان به ویروس کرونا مبتلا شده‌اند. از این میان، افراد زیادی جان خود را از دست داده‌اند. سازمان جهانی بهداشت اعلام کرده است احتمالاً واکسن موثر برای کووید ۱۹ اواسط سال ۲۰۲۱ میلادی به بازار عرضه خواهد شد. این سازمان تاکید کرده است تا زمان کشف واکسن موثر برای مقابله با کووید ۱۹، مردم باید در اماکن عمومی فاصله‌گذاری اجتماعی را رعایت کرده و از ماسک استفاده کنند.

به‌تازگی اعلام کرده است دو علامت اورژانسی ابتلا به ویروس کرونا وجود دارد که در صورت افراد قابل مشاهده است. این علامت شامل متمایل شدن لب‌ها به رنگ آبی است. همچنین گونه‌ها و چهره فرد نیز می‌تواند به رنگ آبی متمایل شود. در این حالت فرد باید سریعاً برای دریافت خدمات اورژانسی به بیمارستان مراجعه کند.

این مرکز تاکید کرد: علائم اورژانسی دیگر که می‌تواند نشانه ابتلا به کرونا باشد و پس از آن باید سریعاً به بیمارستان رجوع کرد شامل: مشکلات تنفسی شدید، وجود فشار دائمی در قفسه سینه، گیجی و سردرگمی دائمی، عدم توانایی در بیدار شدن از خواب و یا ناتوانی در خوابیدن می‌شود.

همچنین ویروس کرونا می‌تواند باعث ایجاد طوفان سیتوکین شود. طوفان سیتوکین یک

با گذشت بیش از ۸ ماه از شیوع جهانی ویروس کرونا، هنوز هیچ واکسن مؤثر و قطعی برای مقابله با آن یافت نشده است. سازمان جهانی بهداشت با اعلام علائم رایج کووید ۱۹ که شامل تب، سرفه خشک، از دست دادن حس بویایی و چشایی، بثورات پوستی و تعریق می‌شود، از مردم خواسته است پس از مشاهده این موارد خود را قرنطینه کنند.

دولت‌های کوشند تا زمان یافتن یک راهکار درمانی، شیوع ویروس را در جامعه مدیریت و کنترل کنند. یکی از موثرین راهکارهای مدیریت کرونا، شناسایی افراد مبتلا و قرنطینه آنهاست. از این رو، دانشمندان با مطالعه بیماران، هر روز علائم جدیدی از ابتلا به کرونا را مطرح کرده و اقدام به آگاهی‌سازی عمومی درباره آن می‌کنند.

مرکز کنترل بیماری‌های واگیردار آمریکا



ورزش

برای من، مهمان نوازترین مردم دنیا ایرانی‌ها هستند/ ۶۲
چرا بازیکنان و هواداران فوتبال درگیر می‌شوند؟/ ۶۶
مرد ماجراهای غیرمنتظره/ ۶۹
همه قهرهای «آقای خاص»/ ۷۰

ورزش

News

گفت‌وگویی متفاوت با دراگان اسکوچیچ سرمربی تیم ملی فوتبال ایران

برای من، مهمان نوازترین مردم دنیا ایرانی‌ها هستند



دراگان اسکوچیچ سرمربی کروات تیم ملی فوتبال ایران می‌گوید ابتدا بازی با فوتبال را یاد گرفته و بعد راه رفته است. او به همین دلیل فوتبال را بخش بزرگی از زندگی‌اش می‌داند و معتقد است بدون فوتبال، مانند مرده متحرک است. سرمربی تیم ملی فوتبال ایران گفت‌وگویی متفاوتی را انجام داده که در ادامه می‌خوانید:

باقی زندگی‌ام مثل سایر کودکان خیلی نرمال بود. با رفتن به مدرسه و تمرین ورزش، فکر می‌کنم فوتبال این شانس را به من داد تا در مسیر درستی قدم بردارم. با این حال در تمام زندگی‌ام، دلم برای مادرم تنگ بوده و هست و هنوز هم جای خالی‌اش را حس می‌کنم.

اولین خاطره‌تان از فوتبال در ذهن‌تان هست؟ اتفاقاتی مثل دیدن اولین مسابقه فوتبال یا اولین حضورتان به عنوان تماشاگر در استادیوم؟

چهار ساله بودم که همراه با پدرم، مسابقه ریه‌کا و اوسیک را در استادیوم دیدم. جالب است، چون واقعاً به این چیزهایی که پرسیدید، اصلاً فکر نکرده بودم! فقط یادم است که اولین بازی رسمی‌ام برای ریه‌کا بود. اولین مربیگری‌ام هم برای ریه‌کا بود ولی واقعاً نخستین باری است که دارم این خاطرات را مرور می‌کنم. هرگز فکر نکرده بودم به این مسائل!

میراثی بود که از پدرم به من رسید. این طور نبود که مثلاً در سایر امور کم استعداد باشم و ناچاراً به ورزش روی آورده باشم. من به این کار عشق می‌ورزم و حتی پستی که الان دارم را به عنوان شغلم در نظر ندارم. اصلاً نمی‌گویم که کار می‌کنم. زیرا اصلاً سبک زندگی‌ام غیر از این نیست. اگر یک بار دیگر به دنیا بیایم، فکر می‌کنم همین مسیر را طی می‌کنم.

از پدرتان و تأثیر او در زندگی‌تان گفتید. از خانواده‌تان بیشتر بگویید. آیا فقط پدرتان چنین تأثیری را در زندگی‌تان داشت؟

وقتی ده ساله بودم و برادرم سه ساله، مادرم در اثر بیماری از دنیا رفت. آن هم دقیقاً در روز تولد ده سالگی من. به همین خاطر، همیشه در روز تولدم، به جای این که بیشتر به خودم فکر کنم، به یاد مادرم می‌افتم. پدرم بعد از این واقعه هرگز ازدواج نکرد و به معنای واقعی برای دو فرزند کوچک خود جنگید. بعد از آن

در روز سوم سپتامبر ۱۹۶۸ در شهر ریه‌کا در کشور کرواسی به دنیا آمدید ...

بله. سوم سپتامبر روزی بسیار بسیار مهم به خاطر تولد من است. شک نکنید که زیباترین تابستان‌های اروپا را کرواسی دارد. البته پشه زیاد دارد. معماری شهرمان بسیار شبیه به معماری ایتالیایی است. دلیل این امر، نزدیکی ریه‌کا به ایتالیا است به طوری که با اتومبیل تنها طی ۴۰ دقیقه می‌توان به ایتالیا رفت. بسیاری از مردم ما به ایتالیایی صحبت می‌کنند و رابطه فرهنگی و شخصیتی عمیقی با مردم ایتالیا دارند.

کمی عجیب نیست در چنین محیط توربستی و تاریخی، شما جذب فوتبال شدید؟

وقتی صحبت از عشق می‌شود، دیگر نمی‌توان دنبال هیچ منطقی گشت و توضیحی برایش داد. فکر می‌کنم علاقه من به فوتبال و توپ



سال ۱۹۹۶ به فوتبال کرواسی بازگشتید. مربی تان بلاژیویچ بعدها سرمربی تیم ملی ایران هم شد.

او یکی از بهترین مربیان تاریخ کرواسی بود. وقتی شما درباره موضوع مربیگری صحبت می کنید، تنها نباید به تمرین دادن و ارتباط با بازیکنان فکر کنید. اوارتباط بسیار قدرتمندی با رسانه ها داشت. مثلاً اگر بخواهم ایویچ و بلاژیویچ را با هم مقایسه کنم، باید بگویم که ایویچ خیلی به ذات فوتبال و تاکتیک توجه داشت و بیش از آن که مربی باشد، یک معلم بود. اما بلاژی بیشتر یک مدیر بزرگ بود. اگر بخواهم آنها را در سطح جهانی با مربیان نامدار مقایسه کنم، بلاژیویچ مثل آکس فرگوسن بود و ایویچ مثل گواردیولا.

درباره این دو نوع کاراکتر مربیگری بیشتر توضیح می دهید؟ خودتان کدام مدل را ترجیح می دهید؟

نقش مربی همین است که کاری کند که بازیکنانش در داخل و خارج زمین بهتر باشند. همیشه دوست داشتم وقتی از مجموعه های خارج می شوم، بازیکنان آن مجموعه بگویند در آگان فلان چیز را به ما یاد داده و به ما کمک کرده است.

صحبت کنند، چه چیزی به هم می گویند.

بعد از تیم ریه کا، راهی لیگ اسپانیا و تیم های لاس پالماس و کامپوستلا شدید. آن زمان برای ما، دوران بدشانسی مان بود. زیرا جنگ تازه شروع شده بود و نمی شد تمرکز کامل روی فوتبال داشت. با این حال اولین بازیکن کرواتی بودم که در خارج از کشور خود بازی می کردم. تا آن زمان هنوز فدراسیون فوتبال کرواسی به رسمیت شناخته نشده بود و بعد از به رسمیت شناخته شدن این فدراسیون توسط یوفا، می توانم بگویم اولین لژیونر فوتبال کرواسی شدم. این تجربه بسیار خاصی برای من بود.

الگوی خاصی در دوره بازیگری نداشتید؟

وقتی جوان تر هستیم، معمولاً دوست داریم خودمان را با بازیکنان بزرگ مقایسه کنیم اما الگوی خاصی نداشتیم و بیشتر به بازیکنان ریه کا توجه داشتیم. همین حالا هم نمی توانم بگویم الگوی مربیگری خاصی داشته ام. چون به نظرم هر مربی نکات مثبت ویژه خود را دارد که می توان از آنها استفاده کرد.

مثلاً از جام جهانی ۱۹۷۴ و حضور یوگسلاوی در جمع هشت تیم برتر چیزی به یاد ندارید؟

دوران رومانتیکی بود. یک تلویزیون سیاه و سفید که در کنار پدرم، مسابقات را از آن تماشا می کردیم. آن موقع دیدن یک دیدار برایمان اوج رویاهای مان بود. وقتی گفته می شد مسابقه ای به صورت زنده پخش می شود، بزرگترین اتفاقی بود که می توانست رخ دهد. اما اکنون با پیشرفت تکنولوژی، هر چه بخواهیم می توانیم به راحتی ببینیم.

در دوران بازیگری همیشه هافبک بودید یا به مرور، به یک هافبک تبدیل شدید؟ می توانید بگویید چه سبکی داشتید؟

همیشه هافبک بودم. اگر بخواهم خودم را با بازیکنان ایرانی مقایسه کنم، باید بگویم سبک بازی ام مثل مسعود شجاعی بود. از لحاظ هوش، بسیار بالا ولی از نظر فیزیکی معمولی. فکر می کنم همین فیزیک سبب شد که به خیلی از مراحل بالای فوتبال دست پیدا نکنم. ولی هوشی که داشتم در مربیگری کمک کرد. همین حالا که با شما صحبت می کنم، حواسم هست که اگر بیرون این اتاق، بچه ها با هم



ماه دیگر خبری از پیشنهادهای نبود و به محض این که اولین پیشنهاد را دریافت کردم، آن را قبول کردم.

در هنگام ورود به ایران، رویای خاصی

داشتید؟

طبیعتاً هر کس رویاهایی دارد و من هم دوست داشتم بازی‌های بزرگی را مربیگری کنم. همین مساله و عشق به مربیگری باعث می‌شود که حاضر باشم در هر جا به حرفه‌ام بپردازم. شاید درست نباشد که بگویم ملوان یک دور خیز بود تا به پست‌های بالاتری برسم. به دانش خودم باور داشتم و همه دانش خود را صرف کردم تا آن تیم‌ها به بهترین شرایط خود برسند. همان طور که در مسابقات جیرو ایتالیا و تور دو فرانس، دو چرخه‌سواران باید به شهرهای مختلف سفر کنند، من هم با سفر به انزلی و اهواز و بابل، همین کار را انجام دادم. چالش سختی بود اما اگر جستجو کنید شاید مصاحبه‌های مرا ببینید که همان موقع گفته بودم هدفم مربیگری تیم ملی ایران است.

معمولاً در ایران این سوال در مورد مربیان خارجی مطرح می‌شود که چرا زبان فارسی یاد نمی‌گیرند. شما در دوران حضور در ایران، فرصت این کار را به دست نیاوردید؟

که به صعود النصر از مرحله گروهی منجر شد. البته در عربستان بدون منطق مربی را کنار می‌گذاشتند و به همین خاطر به خوبی سایر جاهای دیگری که مربیگی کردم، نبود.

نخستین بار چه زمانی به ایران آمدید. فکر می‌کردید در ایران ماندگار شوید؟

در بازی با استقلال وقتی پرویز مظلومی سرمربی بود برای اولین بار به ایران آمدم. ۸۵ هزار تماشاگر به استادیوم آمده بودند. در اوقات فراغت‌مان سری زدیم به بام تهران و در آنجا گفتم: تهران؛ من دوباره به اینجا برمی‌گردم! چند سال بعد هم برگشتم. در تهران کی‌روش را در هتل المپیک ملاقات کردم و مدتی با سرمربی وقت تیم ملی صحبت کردم که مقدر بود بعدها جانشینش شوم.

با ملوان خود را به هواداران ایرانی معرفی کردید. چه احساسی داشتید وقتی از فوتبال عربستان به انزلی آمدید؟

داستان آمدنم به ایران بسیار جالب است. در النصر که بودم، مشکلات گوارشی شدیدی پیدا کرده بودم و در همان زمان، تیم‌های زیادی به من پیشنهاد کار دادند. اما لازم بود مدتی وقتم را نزد دکترها بگذرانم و رژیم خاصی را رعایت کنم. یک ماه اول این دوران پر بود از پیشنهادات کاری ولی در پایان شش

بازیکنان مهره‌های اصلی فوتبال هستند و ما اینجا هستیم که به بازیکنان کمک کنیم تا عملکردشان بهتر شود.

بلاژیویچ و کرواسی دورانی درخشان را در یورو ۱۹۹۶ و جام جهانی ۱۹۹۸ سپری کردند.

آن زمان نسل درخشانی از بازیکنان را در فوتبال کرواسی داشتیم. گاهی اوقات نسلی طلایی در یک کشور در کنار هم قرار می‌گیرند. اتفاقی که الان در کرواسی رخ داده، همان زمان هم اتفاق افتاده بود. البته در مقایسه با سایر جمهوری‌های یوگسلاوی سابق، کرواسی عملکرد بسیار بهتری داشته و این چیزی نیست که بخوام به خاطر تعصبات ملیتی بگویم. در کرواسی برای رسیدن به این موفقیت‌ها کار فراوانی هم صورت گرفته و مثال بارز این امر، پرورش مربیان فراوان و حضور تعداد زیادی از آنها در فوتبال سراسر دنیا مثل ایران است.

به شکلی ناگهانی سر از فوتبال کویت درآوردید. از چنین کاری راضی بودید؟

من در چهار کشور مختلف یعنی کرواسی، اسلونی، کویت و ایران تجربه حضور در فینال جام حذفی را داشته‌ام. در عربستان هم چالشی مناسب با حضور در لیگ قهرمانان آسیا داشتم

کنم بلکه دیدن زیبایی‌ها برایم لذتبخش است. در سفرم مردمی از همه دنیا را دیدم و علاوه بر آدم‌های جدید، غذاهای جدید را کشف کردم. در هر کشوری دوست دارم قبل از هر چیز به اماکن تاریخی آن جا بروم. دو سال پیش عمویم به ایران آمد و من هم ۵ روز آزاد داشتم. در این روزها او را به شیراز و مشهد و تهران بردم. دوست داشتم همه جاهای زیبای ایران را به او نشان بدهم. برای من، مهمان نوازترین مردم دنیا ایرانی‌ها هستند. در مجموع سرشار از انرژی هستم و حتی چند روز پیش که سرم درد می‌کرد، مشغول دیدن بازی‌های چهار سال پیش لیگ ایتالیا شدم و مروری داشتم بر تاکتیک‌های آن روزها. باید دیوانه فوتبال باشید که این کار را بکنید اما با این کار حالم هم خوب شد.

همسران هم احتمالاً همین علایق را دارد. این طور نیست؟

همان طور که مادرم خانه را پر از گل و گیاه کرده بود، الان همسرم خانه‌مان را به یک کتابخانه بزرگ تبدیل کرده است. وقتی برای خرید بیرون می‌رویم، همسرم حتماً چند کتابی می‌خرد. واقعاً دیگر خانه‌مان جایی برای کتاب ندارد.

لطیفه‌ای فوتبالی است درباره سفر انسان به کره ماه. گفته می‌شود وقتی نیل آرمسترانگ به عنوان اولین انسان، پایش را روی کره ماه گذاشت، از او پرسیدند روی ماه، خبرنگار فرانسوی هم دیدی؟ او گفت نه. ولی مربیان یوگسلاو و مجار دیدم! راستی چگونه در جامعه‌ای ۴ میلیونی این

همه مربی و معلم پرورش پیدا می‌کنند؟ درباره ماه گفتید و من یاد یک خاطره جالب افتادم. زمانی که جوان بودیم، یک مربی داشتیم به نام تومیانویچ که در حال حاضر در MLS آمریکا مربیگری می‌کند. وقتی صحبت از آرمسترانگ می‌شد، می‌گفت می‌دانید من همین امروز صبح با آرمسترانگ قهوه خوردم؟ بعد او راهی ماه شد و من آمدم به زمین تمرین! البته خود من مطمئن نیستم واقعا انسان به ماه رفته باشد. شاید چند فیلم و عکس در تگراس گرفته شد و اعلام شد که آنجا ماه است.

مرگ و زندگی است؛ حتی در یک مسابقه دوستانه. بازیکنی که پیراهن تیم ملی کرواسی را به تن می‌کند، بیش از ۱۰۰ درصد توان خود را برای تیم ملی می‌گذارد. زیرا می‌داند که به نمایندگی از ۴ میلیون نفر به میدان می‌رود.

غیر از فوتبال، به چه چیزهایی علاقه دارید؟

من علاقه زیادی به تاریخ دارم و تاریخ در کنار ورزش و فرهنگ، موضوعات مورد علاقه من است. از دیگر علایقم پیاده‌روی است. خانواده همسرم در آلمان ساکن هستند و سال گذشته من با هواپیما از آلمان به فرانسه آمدم تا پیاده‌روی‌ام را آغاز کنم. در آن سفر ۹۰۰ کیلومتر پیاده‌روی کردم. از فرانسه تا اقیانوس اطلس را در ۲۶ روز طی کردم. پیاده‌روی طولانی ذهنم را آزاد می‌کند. تنها به این فکر نمی‌کنم که ورزش

وقتی در باشگاه‌های ایران کار می‌کردم، از زمان خودم برای تکمیل سایر دوره‌های تحصیلی و مطالعاتی‌ام استفاده می‌کردم. آن هم از ساعت ۱۲ شب تا ۴ بامداد. باقی اوقات روزم را هم در باشگاه و با تمرین و مسابقه سپری می‌کردم.

اگر بخواهید مقایسه‌ای بین کرواسی و ایران داشته باشید، چه خصوصیتی در فوتبال کرواسی می‌بینید که باید در ایران تقویت شود؟

ما کشوری کوچک و ۴ میلیونی هستیم. می‌توانید این جمعیت را با ۸۰ میلیون نفر جمعیت ایران مقایسه کنید. هواداران هم در جام جهانی این حس خود را نشان دادند که برای تیم ملی کشورشان می‌توانند با شور خود، یک ورزشگاه را به آتش بکشند. ما اهمیت زیادی به استعدادهای مان می‌دهیم. در همان حال بازی برای تیم ملی موضوع



چرا بازیکنان و هواداران فوتبال درگیر می‌شوند؟



هواداری در ورزش به ایسنا می‌گوید: چند قطره آب، قدرت تخریب ندارد اما اگر قطرات آب زیاد باشند، سیل می‌شود و می‌تواند تخریبگر باشد. سیل، قدرت طبیعی خودش را دارد اما این ما هستیم که چنین اتفاقی را باید از قبل پیش‌بینی کنیم و برای مقابله با سیل، سد یا کانال در نظر بگیریم تا از یک اتفاق ناخوشایند جلوگیری کنیم.

دو سال پیش سیل در یکی از شهرهای بزرگ ایران خسارت بسیاری به وجود آورد، بعد متوجه شدیم دلیلش این بوده که مسئول وقت آن شهر مسیر رودخانه را به بستر خیابان تبدیل کرده و صدمات جانی و روانی بسیاری به خانواده‌ها و مردم زد. من از این مثال استفاده کردم تا بگویم هیچان افراد به صورت فردی قدرت تخریبی چندانی ندارد اما زمانی که این هیجانات در کنار هم قرار بگیرند نیروی عظیمی به وجود می‌آورند. مهم‌ترین حوزه‌ای که هیجانات و انرژی کنار هم جمع می‌شوند، ورزش فوتبال است که هواداران کنار هم جمع می‌شوند و هیجانات و انرژی بسیاری را به یکدیگر منتقل می‌کنند. اگر مدیران از پیش این موضوع را درک نکنند و آن را به رسمیت بشناسند، می‌توانند از این انرژی عظیم برای توسعه تیم خود استفاده کنند اما متأسفانه در کشور ما انرژی جمعی هوادار به رسمیت شناخته نشده است. مدیران ورزشی، هوادار را فقط برای پشتیبانی تصمیمات خودشان می‌خواهند و

برخی از هواداران باشگاه استقلال بعد از آنکه تیم محبوبشان در جام حذفی مقابل تیم تراکتورسازی شکست خورد، خودشان را به فرودگاه رساندند تا از آنجا به نتیجه بازی اعتراض کنند اما کار به زد و خورد کشید. گرچه بعد از این اتفاق باشگاه استقلال در یک بیانیه رسمی، افرادی که مقابل فرودگاه تجمع کرده بودند را مجهول‌الیهویه خواند و اعلام کرد: «بامداد روز جمعه و پس از بازگشت تیم فوتبال استقلال به تهران، برخی افراد مجهول‌الیهویه با حضور در مقابل خروجی فرودگاه اقدام به هتاک، فحاشی و حمله به بازیکنان و اعضای کادر فنی استقلال کردند که در نهایت واکنش تیم استقلال را به همراه داشت. باشگاه استقلال به این وسیله تأسف خود را بابت اتفاق رخ داده و محکوم کردن رفتار آن عده قلیل، اعلام و در این ماجرا از منافع و حقوق مجموعه این تیم حمایت می‌کند.»

البته اعتراض به نتیجه بازی جام حذفی و مدیریت تیم استقلال با اعتراض هواداران مقابل باشگاه ادامه پیدا کرد و این پرسش همچنان مطرح است که در شرایط فعلی که هواداران از رفتن به استادیوم یا محل تمرین بازیکنان تیم محبوب خود محروم هستند، خواسته‌هایشان را باید چگونه مطرح کنند؟

ابوالفضل بچانی - دکترای مدیریت ورزشی - درباره ارتباط کرونا با فرهنگ هواداری و جایگاه

«ما آمدم انتقاد کنیم، طبیعی و حق من هواداره که انتقاد کنم. منی که نمی‌تونم استادیوم برم، منی که نمی‌تونم سر تمرین برم، مجبورم پیام اینجا انتقاد کنم.» این بخشی از صحبت‌های هواداری است که بعد از بازی استقلال و تراکتورسازی در فینال جام حذفی برای انتقاد از نتیجه و باخت تیم محبوبش به فرودگاه رفت اما کار به درگیری کشید. شیوع ویروس کرونا در دنیا معادله‌های بسیاری را برهم زد و حتی برای ورزش هم استثنا قائل نشد تا جایی که همچنان مسابقات فوتبال بدون حضور تماشاگران در همه جای دنیا برگزار می‌شود و فرصت تخلیه انرژی و هیجان از هواداران گرفته شد. مسابقات فوتبال در ایران هم بدون حضور تماشاگران برگزار شد. کرونا فضای استادیوم را که بهترین جا برای تخلیه انرژی هواداران فوتبال است، از آنان گرفته و حالا هواداران به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی حتی نمی‌توانند سر تمرین ورزشکاران تیم محبوب خود حاضر شوند. بنابراین تنها راه برای ابراز انتقاد یا بیان اعتراض‌هایشان را تجمع مقابل محل باشگاه مورد علاقه‌شان می‌بینند.

استادیوم محروم بوده را تخلیه کند بلکه خطا از بازیکنی است که قرارداد میلیاردی در کشوری می‌بندد، در حالیکه حقوق یک کارگر امروز کمتر از سه میلیون تومان است. یک بازیکن میلیاردی پول می‌گیرد اما آموزش ندیده که چطور با هوادار برخورد کند یا حداقل بداند که نباید به هوادار حمله کند! همان طور که اگر یک بازیکن پولش را نگیرد حق اعتراض و شکایت دارد و مسیرهای قانونی و کم‌خطر برای او وجود دارد، یک هوادار هم که شهروند جامعه است حق دارد اعتراض خودش را مطرح کند. زمانی که هوادار ضربه جسمانی و روحی ببیند، به خانواده او هم ضربه وارد می‌شود. ما باید این موارد را هم ببینیم اما

و پاسخ می‌تواند صحبت کند؟ وقتی هوادار در مشکلات اقتصادی و زندگی تحت فشار است اما با این وجود از تیم مورد علاقه خود حمایت عاطفی و اقتصادی می‌کند، اگر بخواهد مثلاً مخالفت خود را نسبت به مسئولان یا بازیگران باشگاه مورد علاقه خود مطرح کند باید چه کار کند؟ متأسفانه ما هوادار را کل سال رها می‌کنیم و برنامه‌ای برای او حتی در استادیوم نداریم و تنها منتظریم خطایی از او سر بزند بعد بیاییم بگویم هوادار خطا کرده. او اضافه می‌کند: به عقیده من خطا از مدیری است که برای چنین اتفاقاتی پیش‌بینی انجام نداده است. خطا از هوادار نیست که نیاز دارد انرژی انباشته‌شده ماه‌هایی که از رفتن به

برای خواسته‌ها و تمایلات هواداران مسیری پیش‌بینی نشده است.

مدیرعامل تیم استقلال بعد از پذیرفتن مسئولیت خود در این باشگاه تا چه اندازه در فضاهای عمومی یا رسانه‌ها ظاهر شده است؟ در این مدت هواداران این تیم تا چه اندازه فرصت ابراز احساسات خود را از طریق رسانه‌ها یا فضاهای عمومی داشته‌اند؟ اگر هم فضایی بوده به رسمیت شناخته نشده است. این موارد موجب می‌شود انرژی هواداری، مدیریت نشده بماند.

او به حس بی‌عدالتی در ورزش هم اشاره می‌کند: گاهی احساس می‌کنیم «الف» نسبت به «ب» از نعمت و امکانات بیشتری برخوردار است. ممکن است واقعا هم چنین چیزی وجود نداشته باشد اما مجموعه اتفاقات به گونه‌ای رقم می‌خورد که «حس بی‌عدالتی» پدید می‌آورد.

بجای ادامه می‌دهد: در اوایل شیوع کرونا هر گونه تجمعی ممنوع شد و بعدها نتیجه‌گیری شد که نمی‌توان همه فعالیت‌ها را متوقف کرد. به همین دلیل پروتکل‌های بهداشتی را لحاظ کردند تا فعالیت‌های اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و مذهبی انجام شوند. درباره هواداران هم یکی از کانال‌های حداقلی که می‌شد کشید، در نظر گرفتن فضایی برای هواداران دواآتشه و متعصب تیم‌های ورزشی بود. به هر حال هواداران هم تقسیم‌بندی دارند و درصد کمی از هواداران، تعصبی و اصطلاحاً دواآتشه هستند.

این پژوهشگر فرهنگ هواداری معتقد است: دیدار مسئولان و بازیگران تیم‌ها با هواداران با لحاظ پروتکل‌های بهداشتی باعث تبادل نظر و صحبت کردن طرفین و ابراز احساسات هواداران می‌شود. همچنین مهم‌ترین بستری که هوادار می‌تواند خودش را از طریق آن نشان دهد، کانون هواداران است که باید به صورت مردمی باشد اما کانون هواداران در ایران بخشی از باشگاه است. سوالی که من از مسئولان ورزشی کشور دارم این است که یک هوادار چگونه می‌تواند نظرش را اعلام کند؟ در کدام رسانه یا جلسه پرسش



شود. اگر هوادار را قبل از مسابقات مهم نبینیم و فضای روانی او را تسهیل نکنیم، باز هم شاهد چنین اتفاقاتی خواهیم بود.

من فکر می‌کنم سوءمدیریت این بخش به این دلیل است که مدیران ورزشی ما هیچ وقت هوادار نبوده‌اند و حتی یک بار هم از جای هوادار بازی‌ها را تماشا نکرده‌اند بلکه به وسیله سیاست و اقتصاد مدیر می‌شوند و دید سیاسی و اقتصادی دارند در حالی که اگر مدیران یا حداقل مشاوران واقعی ورزشی آنها که تجارب ورزشی و هواداری دارند، اطلاعات مفید این حوزه را منتقل کنند، می‌توانند شرایط را در این زمینه تسهیل کنند.

گاهی اوقات ما از هوادار انتظار داریم مثل دانش‌آموز، دانشجو یا تماشاگر سینما عمل کند، مسابقه‌ای را تماشا کند، تخمه بشکند، گریه کند و برود در حالی که ورزشگاه فضای دیگری دارد.

در ورزش دوییدن، داد زدن و پرتاب کردن به رسمیت شناخته شده و برای آن قوانینی به وجود آمده. بنابراین ذات هواداری باید به رسمیت شناخته شود. باید حدی از ابراز احساسات و ابراز وجود را به رسمیت بشناسیم البته نمی‌توان رفتارهای وندالیستی را هم کتمان کرد چون این رفتار در همه جای دنیا وجود دارد که باید تفکیک شوند اما زمانی که ما همه رفتارها را وندالیستی می‌بینیم و همه را محکوم می‌کنیم، کنترل از دستمان خارج می‌شود.

این دکترای مدیریت ورزشی همچنین مقایسه رفتار هواداران ایرانی با هواداران خارجی را درست نمی‌داند و می‌گوید: مقایسه شرایط فعلی ما با اروپا درست نیست. زمانی که یک اتاق، چهار در خروجی دارد و چهار نفر در آن اتاق باشند، هر کدام می‌توانند از یک در خارج شوند و اتفاقی نیفتد اما زمانی که یک اتاق فقط یک در خروجی دارد، هر چهار فرد باید از همان در خارج شوند و تراکم ایجاد می‌شود. ما در اروپا فضاهای عمومی متعددی در حوزه فرهنگ، اجتماعی، گردشگری، زندگی شبانه و هیجانی داریم. در حالی که فضاهای عمومی در کشور ما به ورزشگاه‌ها خلاصه می‌شود. به همین دلیل تنها امید افرادی که به عنوان تماشاگر مشارکت دارند، حضور در ورزشگاه است که این امکان هم در این روزها وجود ندارد.



پروتکل‌های بهداشتی تسهیل شد، همین امکان را در فضای ورزشی هم فراهم کرد تا هواداران بتوانند انرژی خود را تخلیه کنند و راحت فریادشان را بزنند. از طرفی سازمان‌دهی هواداران باید قبل از شروع مسابقات انجام

چشم‌هایمان را می‌بندیم تا التهاب بخوابد و نوبت به بازی‌ها یا لیگ بعد برسد. بجای پیشنهاد می‌کند: می‌توان همان طور که حضور دوباره افراد جامعه در فضاهای آموزشی، اداری، سیاسی و مذهبی با رعایت

برخی عقیده دارند مدل کاری گل محمدی بیشتر به درد تیم‌های متوسط و کم‌فشار می‌خورد.

این مربی امسال در شرایطی از آغاز نیم‌فصل دوم هدایت پرسپولیس را بر عهده گرفت که نیم‌فصل اول سرمربی شهرخودرو بود و نتایج بدی هم با این تیم کسب نکرد.

با این حال یحیی برای دومین بار در عمرش هدایت یک تیم را در میانه راه رها کرد تا به نیمکت پرسپولیس برسد. او در اولین جلسه تمرینی با سرخپوشان، ناخواسته افشا کرد از ۱۰ روز قبل، یعنی زمانی که هنوز کالدرون سرمربی پرسپولیس به شمار می‌آمد، سفارش خرید اوساگونا را به مدیران این تیم داده بود!

حتی مجادله با مدیران هم بخشی از سنت همیشگی گل محمدی است. او نیم‌فصل اول همین امسال حداقل دو نوبت به مالک شهرخودرو حمله علنی کرد و از جمله به گلایه از برخی افراد «تاجیب» اطراف حمیدآوی پرداخت. یحیی که در حال حاضر مرتباً به مدیران پرسپولیس یورش می‌برد، طی دوران حضور در ذوب آهن هم مناقشات علنی و دور از انتظاری با سعید آذری، مدیرعامل وقت این باشگاه داشت.

درگیری طرفین حتی به اینستاگرام هم کشید؛ جایی که آذری برای محکوم کردن سرمربی تیمش فاش کرد یحیی، داریوش شجاعیان و رامین رضاییان را از نظر فنی رد کرده بود، در حالی که هر دو بعداً به بازیکنان مهمی تبدیل شدند. با این اوصاف، قبول کنید که اتخاذ هیچ تصمیمی در هیچ زمینه‌ای و در هیچ شرایطی از یحیی بعید نیست!



آیا یحیی گل محمدی از پرسپولیس می‌رود؟

مردماجراهای غیرمنتظره

یحیی گل محمدی در لیگ دوازدهم سرمربی صبای قم بود و با این تیم نتایج خوبی به دست می‌آورد. با وجود این، اواخر نیم‌فصل اول به بهانه قلب‌درد از صبا جدا شد تا چند روز بعد دستیار مانوئل ژوزه در پرسپولیس شود. ژوزه را بین دو نیم‌فصل بیرون کردند، یحیی سرمربی شد و پایان فصل، بعد از تراژدی باخت به سپاهان در فینال جام حذفی و خداحافظی تلخ مهدوی کیا از پرسپولیس کنار رفت.

گل محمدی بعد از خروج از پرسپولیس، در نفت تهران و ذوب آهن نتایج خوبی گرفت. بنابراین همه انتظار داشتند او راهی یک تیم بزرگ دیگر شود اما یحیی ناگهان مغلوب پیشنهاد وسوسه‌انگیز اکسین شد و سر از لیگ یک درآورد. او چند ماه بعد به دلیل کسب نتایج ضعیف از این تیم اخراج شد.

یحیی ۱۳ سال سرمربیگری کرده و در این مدت فقط هدایت دو تیم بسیار پرهوادار را بر عهده داشته؛ یکی پرسپولیس و دیگری تراکتور. او لیگ هفدهم هم‌زمان با بسته شدن پنجره‌های نقل و انتقالاتی تراکتور هدایت این تیم را پذیرفت اما نتایجش خوب نبود و پس از چندی با فشار هواداران اخراج شد.

پرسش اینجاست که چقدر احتمال دارد یحیی گل محمدی تهدیدش را عملی کند؟ پاسخ این سؤال ساده نیست اما در مورد او دست کم یک نکته واضح است؛ این که به اتخاذ تصمیمات غیرمنتظره عادت دارد.

به گزارش ایسنا، روزنامه دنیای اقتصاد نوشت: «پس از آن که جدایی علی علیپور و مهدی ترابی از پرسپولیس قطعی شد، سرمربی این تیم به شکل ناگهانی در حاشیه تمرین سرخپوشان از قطع همکاری‌اش با باشگاه خبر داد.

یحیی چند جمله تند علیه مدیران پرسپولیس به زبان آورد و اعلام کرد بعد از پایان مسابقات لیگ قهرمانان آسیا در مهرماه از سمتش استعفا خواهد داد.

این مساله با واکنش منفی هواداران پرسپولیس همراه شد؛ مخصوصاً که این برای چندمین بار است که یحیی تهدید به جدایی می‌کند. حالا پرسش اینجاست که چقدر احتمال دارد او تهدیدش را عملی کند؟ پاسخ این سؤال ساده نیست اما در مورد گل محمدی دست کم یک نکته واضح است؛ این که او به اتخاذ تصمیمات غیرمنتظره عادت دارد.

محمد بنا از تیم ملی کشتی فرنگی استعفا کرد

همه قهرهای «آقای خاص»



«قهر و آشتی‌های محمد بنا از تیم ملی کشتی فرنگی، دیگر به یکی از اتفاقات تکراری و خسته‌کننده ورزش کشور تبدیل شده است. بدون تردید باید گفت که بنا شخصیتی پیش‌بینی‌ناپذیر دارد. بی‌خود نیست که به او لقب «آقای خاص» کشتی ایران را داده‌اند. زمانی که فکرش را می‌کنید مثل الان بماند، قهر می‌کند و می‌رود و زمانی هم که فکرش را می‌کنید برود، می‌ماند و ادامه می‌دهد. آمار رفت و آمدهای بنا در بیش از یک دهه مسئولیتش در تیم ملی فرنگی آن قدر زیاد بوده که هر رئیس در این مدت در فدراسیون کشتی روی کار آمده، یا او در کشمکش بوده است. این بار نوبت به علیرضا دبیر رسیده تا از «معمار نسل طلایی کشتی فرنگی» دلجویی کند و مانع رفتنش شود. بنا دو روز پیش مثل همیشه در تصمیمی ناگهانی اعلام کرد که از شرایط خسته شده و نمی‌تواند با تیم ملی فرنگی همکاری کند. خداحافظی آقای خاص این بار اما با دفعات قبل فرق داشت. او که پیش از این در اعتراض به بی‌توجهی ورزش اول مملکت کناره‌گیری می‌کرد، این دفعه به خاطر تعطیلی اردوهای تیم ملی در ایام کرونا استعفا داد! استعفایی عجیب که درک آن برای

موافقت با استعفا چندباره سرمربی تیم ملی فرنگی

استعفاهای محمد بنا حالا دیگر به تعداد انگشت‌های دو دست رسیده و به نظر می‌رسد این بار دیگر فدراسیون کشتی فعلی مقاومتی در خصوص حفظ او نکند. البته با آمدن علیرضا دبیر در این فدراسیون می‌شد حدس زد که او با آقای خاص به مشکل بخورد. قهرمان کشتی آزاد المپیک ۲۰۰۰ سیدنی که از صندلی سیاست به ریاست فدراسیون کشتی رسیده، در این یک سالی که اداره ریاست فدراسیون کشتی را بر عهده داشته، همواره خواسته ثابت کند که نوع مدیریتش با رؤسای قبلی تفاوت دارد. او در اولین بزنگاه دست روی نقطه ضعف محمد بنا گذاشت و بحث رعایت قانون انتخابی را در تیم‌های کشتی مطرح کرد؛ موضوعی که در تمام سال‌هایی که بنا سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی بوده، هیچ وقت حاضر به رعایت آن نشد. دبیر در شرایطی این قانون را تدوین کرد که بنا

سؤال اینجاست که محمد بنا که تا همین چند وقت پیش مدعی بود حتی نباید مسابقات لیگ کشتی را به خاطر کرونا برگزار کرد، چرا الان چنین دلیلی را برای رفتنش مطرح کرده است؟ او حتی بدون این که رسماً استعفایش را به مسئولان فدراسیون کشتی اعلام کند، در گروه واتس‌اپی خود با فرنگی‌کاران تیم ملی از همه حلالیت طلبید و گفت از این به بعد هیچ سمتی در تیم ملی فرنگی ندارد؛ هر چند محمد بنا همیشه عادت دارد به طور شفاهی و غیر مستقیم خبر استعفایش را به گوش مسئولان برساند.

گفته می‌شود حمید سوریان، نایب‌رئیس فدراسیون کشتی و شاگرد محبوب بنا روز یکشنبه با سرمربیان تیم‌های ملی کشتی آزاد و فرنگی نشستی داشته تا در خصوص برگزاری اردوهای تیم ملی در این روزها تصمیم‌گیری شود.

از آنجا که اتحادیه جهانی کشتی فعلاً برنامه‌ای برای رقابت‌های جهانی ندارد، در نهایت مقرر می‌شود که با وجود کرونا همچنان هیچ اردویی برای تیم‌های ملی برگزار نشود. این تصمیم‌گیری که نارضایتی بنا را به همراه داشته، باعث می‌شود تا بعد از خارج شدن از جلسه خبر کناره‌گیری‌اش از تیم ملی کشتی فرنگی را اعلام کند.



مسابقات دنیای ۲۰۰۵ بوداپست در دوره ریاست محمدرضا طالقانی دستیار حسن بابک، سرمربی وقت تیم ملی فرنگی شد. همه می‌دانستند همکاری این دو نفر به خاطر طرز فکر متفاوت آنها پایان خوشی نخواهد داشت. اولین قهر او در همین سال قبل از جام دنیای تهران بود.

پیش از مسابقات دنیای بوداپست، شهریور ۱۳۸۴ بنا از تیم ملی جدا شد اما با وساطت مرتضی فرجی، نایب‌رئیس وقت فدراسیون به کارش برگشت. چند ماه بعد از این به دلیل تبعیض بین کشتی آزاد و فرنگی از فدراسیون دلخور شد و به مسابقات قهرمانی کشور در سهندج نرفت. او سپس در یک مصاحبه تلویزیونی کناره‌گیری کرد.

فروردین ۱۳۸۵ پس از آن که حسن بابک به همراه تیم ملی به مسابقات آسیایی قزاقستان نرفت، عملاً از کار برکنار شد و محمد بنا، سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی بزرگسالان شد. او در آن زمان با حفظ سمت، سرمربی جوانان نیز بود. در بازی‌های آسیایی ۲۰۰۶ دوحه تیم محمد بنا چهار نقره و یک برنز گرفت اما بار دیگر از تیم ملی کناره‌گیری کرد. در آن زمان محمدرضا یزدانی خرم به‌تازگی سرپرست فدراسیون کشتی شده بود. حدود یک‌سال و نیم تیم ملی کشتی فرنگی دست رضا سیم‌خواه بود.

پس از شکست سنگین در المپیک ۲۰۰۸ پکن که تیم فرنگی ناکام شد، یزدانی خرم که پیش‌تر علاقه‌ای به نگاه‌داشتن بنا نداشت، سراغ او رفت. او آبان ۱۳۸۷ سرمربی شد. البته شش ماه بعد بنا قهر و آشتی‌های دیگری هم داشت که این بار بر سر انتخاب تیم ملی برای مسابقات جهانی ۲۰۰۹ دانمارک بود. خرداد ۱۳۹۰ باز هم محمد بنا با استعفای شفاهی‌اش خبرساز شد. محمد بنا همچنان بر خواسته‌هایش مصر بود و

در جلسات بحث و بررسی چرخه انتخابی شرکت نکرد. همان زمان بود که زمزمه‌های خداحافظی پیشکسوت کشتی فرنگی به میان آمد و اهالی کشتی گفتند بعید است بنا با این فرایند کنار بیاید. اگرچه بنا بعد از سکوتی که در این خصوص داشت، در نشست‌های فدراسیون شرکت کرد اما هیچ‌وقت به طور شفاف و صریح نگفت که قانون انتخابی‌ها را رعایت می‌کند. حالا مدتی از آن داستان گذشته و برخی افراد می‌گویند کرونا بهانه‌ای شد تا همکاری بنا با فدراسیون دبیر به پایان برسد.

در این شرایط است که احتمال می‌رود علیرضا دبیر اصراری برای ماندن بنا در تیم ملی کشتی فرنگی نکند.

فدراسیون کشتی بر خلاف دفعات قبل که به محض اعلام نارضایتی محمد بنا از وضعیت موجود و احتمال استعفای او، سعی در مرتفع کردن ابهامات و مشکلات به هر قیمتی داشت، این بار واکنشی خنثی به قهر و استعفای محمد بنا نشان داد؛ واکنشی که گویای سیاست کلی و متفاوت فدراسیون کشتی در این برهه حساس و البته چراغ سبزی به استعفای محمد بنا تلقی می‌شود.

یکشنبه‌شب چند ساعت بعد از انتشار خبر استعفای محمد بنا، رئیس فدراسیون در گفت‌وگو با بخش‌های مختلف خبری تلویزیون صراحتاً اعلام کرد باید شفاف با مردم صحبت کرد و به تصمیمات یکدیگر احترام گذاشت. علیرضا دبیر درباره پیامکی که بنا به او داده و استعفایش را اعلام کرده، گفت: «او به من پیغام داد و گفت دیگر خسته شده و نمی‌تواند به همکاری با تیم ملی ادامه بدهد. این مسائل در ورزش زیاد اتفاق می‌افتد. باید چند روزی صبر کرد تا فضا آرام‌تر شود. سپس جلسه بگذاریم و در این خصوص صحبت کنیم. محمد بنا هم برای من و هم جامعه کشتی عزیز است و خودش هم این را می‌داند.»

شرح سریال استعفاهای محمد بنا

بنا نخستین بار در دی ۱۳۸۳، قبل از

استعفاهای محمد بنا حالا دیگر به تعداد انگشت‌های دو دست رسیده و به نظر می‌رسد این بار دیگر فدراسیون کشتی فعلی مقاومتی در خصوص حفظ او نکند. البته با آمدن علیرضا دبیر در این فدراسیون می‌شد حدس زد که او با آقای خاص به مشکل بخورد



که به خانه کشتی بازگشت. سیر نزولی تیم ملی فرنگی در آستانه بازی‌های المپیک ۲۰۱۶ ریو دلیلی شد تا خادم با وجود همه اختلاف‌ها دست روی این چهره دوست‌داشتنی مردمی بگذارد. بنا آن زمان گفت که فقط به خاطر مردم بازگشته است. او گفت: خادم من را مقابل مردم قرار داد! در شرایطی که همه تصور می‌کردند خاطرات لندن قرار است با آقای خاص کشتی فرنگی در ریو هم تکرار شود اما این اتفاق نیفتاد. ناکامی فرنگی کاران در این المپیک باعث شد سکانس‌های تلخی از محمد بنا ثبت شود؛ جایی که او مقابل دوربین‌ها اشک ریخت و زانو زد. بنا این بار گفت که برای همیشه از کشتی می‌رود.

او در مصاحبه‌های خود در دو سال اخیر می‌گفت: از کشتی زده شده و دیگر امکان ندارد بازگردد اما تعصب و تعلق خاطری که او به این ورزش دارد، هنوز راه را برای بازگشت چندباره‌اش به تشک باز گذاشته است. بی‌شک باید گفت که قهر و آشتی‌های محمد بنا در همه این سال‌ها هیچ وقت به دلیل منافع شخصی نبود و هر بار به خاطر حمایت از کشتی و ملی‌پوشان این رشته بوده است.

نتایج ضعیف فرنگی کاران از بعد المپیک ریو در حالی ادامه داشته که این تیم در مسابقات جهانی ۲۰۱۸ از ۱۰ نماینده‌ای که داشت، فقط موفق به کسب یک مدال برنز شد و به عنوان یازدهمی رسید. بنا باز هم برگشت اما این بار دیگر خادم رفته بود. حمید بنی‌تمیم، سرپرست فدراسیون او را برگرداند تا راهی مسابقات جهانی ۲۰۱۹ شود. نتیجه این حضور کسب سه مدال برنز و عنوان چهارمی شد. او در حالی مشغول به کار شد که ریاست فدراسیون به علیرضا دبیر رسید. بنا قرار بود تا المپیک ۲۰۲۰ هم هدایت فرنگی کاران را برعهده داشته باشد اما کرونا مانع آن شد. البته خودش این بار خیلی بلندمدت صحبت می‌کرد و در مصاحبه‌هایش از برنامه‌هایش تا المپیک ۲۰۲۴ هم می‌گفت.

آن چه در این مطلب عنوان شد فقط اشاره‌ای به استعفا‌های رسمی محمد بنا داشته؛ وگرنه تعداد دلخوری و قهرهای کوتاه‌مدت او با کشتی فرنگی و مسئولان فدراسیون کشتی، فهرست بلندتری دارد!»



مسابقات قهرمانی آسیا برگشت، در فرودگاه گفت می‌خواهد بیرون از فرایند انتخاب تیم ملی عمل کند، در غیر این صورت شاید تیم ملی را رها کند. چالش‌های این پیشکشوت فرنگی در حالی با خادم ادامه‌دار شد که قید همکاری با فدراسیون او را زد اما دیری نپایید



تهدید می‌کرد چنانچه این خواسته‌ها عملی نشود، ۱۰ بار دیگر هم قهر خواهد کرد! سال ۹۱ با روی کار آمدن حجت‌الله خطیب در فدراسیون، باز هم ززمه اختلافات شنیده شد. در اردیبهشت ۹۱ بود که بنا به حالت قهر در روزهای ابتدایی اردوی تیم ملی کشتی فرنگی شرکت نکرد، اما با حضور کشتی‌گیران در منزلش، به اردوی تیم ملی برگشت؛ چراکه بازی‌های المپیک ۲۰۱۲ لندن در پیش بود؛ میدانی که اوج کار و هنرنمایی آقای خاص و شاگردانش را به تصویر کشید. پس از آن زمانی فرارسید که رسول خادم بر مسند ریاست این فدراسیون بنشیند. با وجود نتیجه درخشان المپیک لندن، اما بنا باز حرف از رفتن به میان آورد. اعتقادداشتن او به برگزاری رقابت‌های انتخابی اصلی‌ترین دلیل اختلاف بین بنا و خادم بود. او در اردیبهشت ۹۳ زمانی که از

Search

Search engine

OGHAB



Web Images Videos

38,000,000 found result

Did you mean : OGHABAFSHAN

<http://searching=info 7680742952.html>

Synonyms for the word **OGHAB** with free online, thesaurus, and definitions ...

عقاب افشان صفحه اصلی

<https://oghabafshan.com> Translate this page

شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان، تولید کننده انواع اتوبوس عقاب اسکندیا در ایران

Oghab Afshan, Iran - CRW Flags

[https://www.crwflags.com/fotw/flags/ir\\$ogaf.html](https://www.crwflags.com/fotw/flags/ir$ogaf.html)

Sep 4, 2017 - شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان - (English: Oghab (Aqab) Afshan ... Sources: <http://tractors.wikia.com/wiki/Oghab> and <https://fa.wikipedia.org>

News - Oghab Afshan in Iran Automotive Industry's Capabilities ...

<https://oghabafshan.com/.../Oghab-Afshan-in-Iran-Automotive-Industry's-Capabilities...>

Mar 12, 2016 - Oghab Afshan in Iran Automotive Industry's Capabilities Exhibition. The first international exhibition of vehicle industry in the post-

Missing: wikipedia | Must include: wikipedia



OGHAB AFSHAN SCANIA @oghabafshan_ir Instagram Profile | Picbear

picbear.online/oghabafshan_ir

Translate this page

Check OGHAB AFSHAN SCANIA @oghabafshan_ir instagram profile. The biggest bus manufacturer in the Middle East



SCANIA



OGHAB

Oghab Afshan

Industrial and Manufacturing Company

www.oghabafshan.com

عقاب؛ حاصل بیش از نیم قرن تجربه

اتوبوس شهری عقاب - اسکانیا (مدل پارسین گازسوز)

استاندارد آلاینده‌گی EURO 4

مجهز به سیستم SCR

فیلتر DPF

سیستم سوخت‌رسانی common rail



شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب - اسکانیا در ایران

www.oghabafshan.com